

קובץ הקומיקס לנוער ולגיל הזהב

פולחנים

על

סלמות

17

מחיר: 9 ש"ח  
באילת: 7.7 ש"ח  
בפירנצה: 6.97



סריקה מאת



קומיקס • מוסיקה • עיתונות אלטרנטיבית



## ברגים משוחררים - הצהרה ראשונה

אני בורג משוחרר - אינני חייל, אינני מועסק במשרה מליאה, אינני מועיל למדינה בשום דרך בסיסית, רץ דרך הטיפות של נסיונות האונס של המנגנון

אני בורג משוחרר - קפיץ דרוך על סף שחרור - הוזה בפראות חסרת-גבולות אל תוך לילות הכרך בנשימה האחרונה של סוף הקיץ, כשהד שברירי של לידה מחדש נוגע-לא נוגע, מבטיח סערת רעם

אני בורג משוחרר - צולל באור-יום או באישון-ליל אל גבולות המלאכיות עצמה, מסכן את שפיותו כאיקארוס המתקרב יתר על המידה אל השמש

אני בורג משוחרר - משוחרר מנסיבות הסטוריות, תנאי ייצור ומעמד, משוחרר מכללי הטקס, ממסדרי הזיהוי, טריקסטר, דרוויש, ממפה-העולמות השקופים, אציל הלוחמים: האמן, החגב

אני בורג משוחרר - מתנהל כילד שהעולם פרי-דמיונו מתממש לעיניו כמובן מאליו

אני בורג משוחרר - נולד בשלד המתכת הגברי, נשמת אל תוך אוקיינוס-האם, זוהר בחשמל הסטאטי של המפגש ומאיר את הדרך למזנקים חדשים

אני בורג משוחרר - מנגח את החומות באיל המוזהב המעודן רב העוצמה של המוסיקה, חומק ממאגרי המידע ויחסי האמש הערפדיים במהתלת הקפריזה, מזנק על פי תהום הטוב והרע במשיכת כתף

מחוץ לזמן, מחוץ לאגו, מבורך

יומני הממלכה הגולהאבי פיטשון נובמבר 96

סטיות של פינגווינים 17, קובץ הזהב, לנוער ולגיל הקומיקס, יוני '97. עורכים ומו"לים: הסנביץ' ואדוארד. חבר הדירקטוריון, מנכ"ל המחלקה האדמיניסטרטיבית וסמנכ"ל בכיר לענייני ג'חנון: סאלי. יו"ר הוועדה המייעצת, עורך המוסיקה הבכיר וחובש מלווה: ביבאר זה-שם. יועץ משפטי: שריג שלהב. משתתפים: ז. אנגלמאיר, ביבאר זה-שם, סאלי, קורן שדמי, גלנדון ש., אורי פ., א. היטלר, ח.ב. ביאליק, צחי רולניק, אבי פיטשון, הסנביץ', אדוארד, עודד ונגר, ארז תרגיש טוב! ייסדו: אייל B ויואב ס.

מנוי לשנה: 40 ש"ח בלבד!!!!  
(5 גליונות כולל דמי משלוח!!!!)

מודעות, מנויים, הפצה:

09-7659997

פקס. 09-7670421

ת.ד. 1195 כפ"ס 44111

eMAIL liorn@shani.net

תוכן:

2 בורג משוחרר

\ אבי פיטשון

3 פובליציסטיקה

\ הסנביץ'

הקרום של דנה

\ עודד ונגר

4 סיפור קצר על אהבה

\ גלנדון ש.

5 כל החיים לפניו

\ אדוארד+ קורן שדמי

9 שושקה \ אנגלמאיר

10 עור התוף- מוזיקה

עם ביבאר זה-שם

על פסטיבלי קיץ

וצחי רולניק על ג'ון זורן

12 שושקה שוב!

\ אנגלמאיר

13 אלי נהג המשאית

בפרק #5: "בדרכים"

\ אדוארד+הסנביץ'

19 עור החליל - מוסיקה

עם ביבאר ז.ש.

20 ראיון חגיגי עם

"סדרני הדשא" -

להקה בדרך למעלה

\ אדוארד

22 במנוסה \ הסנביץ'

25 קטלוג מוצרי

הצריכה האלטרנטיביים

שלנו- הזמינו ותהנו!!!

26 ... וגמרנו!!! \ האומן

האלטרנטיבי החדש

והמרגש-אורי!

28 כל החיים לפני

\ אדוארד+קורן שדמי



## דף חדש גודל רבע A4 כרומו

ש"ל 16 עמ' מופץ חנים.

שלומי בעליו של מועדון ה"סיטי-הול" החיפאי מוציא את העלון הקטן הזה, שמגדיר את עצמו "עיתון אינדי". אמנם חלק נכבד מוקדש לפרסומת למועדון ולעסקיו האחרים, אבל הוא גם מהווה מיני במה לסיפורים, שירים וקטעים רבים אחרים, כולל ביקורות מוזיקה משובחות. שלומי, איש וותיק בעניין תרבות הנגד של חיפה, מפרסם מאמרים נוקבים בעניין קידום התרבות האלטרנטיבית בעיר. בכלל זה מעלה ניחוחות נשכחים של סצינות משגשגות מהעבר... צדיק כתמר יפרח יפרח, אנחנו איתך במאבק הצודק! (אריה)

להשיג בחנויות המגניבות של חיפה.



## פובליציסטיקה

מה חדש בשטח מאת הסנביץ'



זהו המדור השש לדווח לכם על חידושים והמצאות בעולם העיתונות האלטרנטיבית העברית והקומיקס הישראלי.

ובעניין הזה אני יכול לספר לכם בסיפוק על הצלחתו המפתיעה ביותר של יריד הקומיקס הישראלי הראשון אותו הפיקה חיה מיכאלי בפורים האחרון. למרות הגשם והפיגועים הופץ בית ציוני אמריקה באלפי אנשים! לסטיות היה דוכן ענק בכניסה ובו מכרנו מבוחר עצום של דברים! אתגר קרת וזאב אנגלמאיר חתמו על יצירותיהם אצלנו! למי שהעדיף שלא להופיע - תאכלו זין! הפרוטזה קשיחה, מוצקה ובעלת שלוש מהירויות - אבל אל דאגה - יהיה עוד אחד שנה הבאה!

## אדיפוס התמים 1,2 (זדוקס)

פנזין קומיקס שעודד ונגר מצלם לחברה בפנימיית האומנויות במצפה רמון. קומיקסים מרושלים שנותנים פירוש חדש אך מופלא למושג "רדידות". כמעט הכל עוסק בפורנו



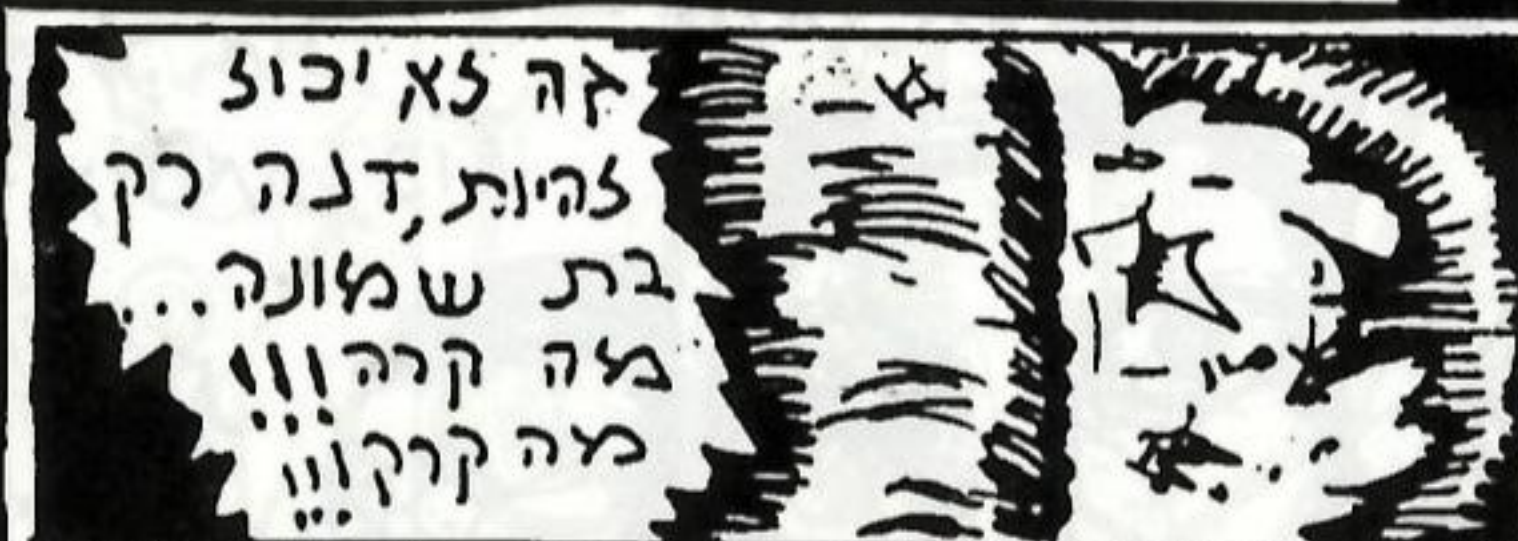
## מבזאקטום: אקטוס טראגיקוס

הופיעו בגליון מרץ של PREVIEW ומכרו מלא עותקים - הידד!

זול, עם נסיונות יותר מעמיקים מדי פעם. כמה מהקטעים פשוט מצחיקים עד דמעות (ראו דוגמא בעמוד זה - בינתיים נחמד לי). יש קטעים שעוסקים בניצול מיני בתוך המשפחה - לא ברור אם זה ביקורת חברתית נוקבת או סתם סקס לשמו...

עודד הבטיח לשלוח עותק לכל מי שישלח 5 ש"ח לעודד ונגר - מושבת האומנויות, ת.ד. 134 מצפה רמון.

## קומיקס: עודד ונגר



## ביצים וקציצות

32 עמ' A4 זדוקס. 7 ש"ח

החברת של ניר מטרסו ויעל ביתן, שמתחלקים בה חצי-חצי. את ניר אתם כבר מכירים מ"חובזה מיקס" ו"האיש שרצה לצאת" שהופיעו בסטיות ומופיעים גם פה. ניר מוכשר, למרות שיש לו את הטונה קיוקוויים האלה שמשגעים לי תשכל ומקשים על הקריאה. יש לו אחלה סיפורים "מהחיים" כאלה, במציאות של צעירים בני עשרים ומשהו בתל-אביב.

יעל עושה קומיקס "פוסט מודרניסטי" ונאיבי במגוון סגנונות. מחוספס, אבל הסיפורים טובים אחרי שמתרגלים לצוירים. הסיפור עם הפילפילונת מזכיר אנגלמאיר.

להשיג אצלנו בעמ' 25!

## ספיידרמן בעברית 52 עמ'

כרומו משובח בצבע מלא - 14.90 ש"ח חברת קונטקט פוינט פוצחת בנסיון נוסף להצליח פה עם מיינסטרים אמריקאי מתורגם, עם ספיידרמן, X-MEN ו-WOLVERINE.

קודם כל השבחים: איזה איכות! התרגום משובח, הלטרנינג מושקע והנייר אף יותר טוב מבמקור! עשו אחלה עבודה! אני נפעם!

הבעיה: אחד הגורמים המרכזיים לנפילתה של מארוול בארה"ב הוא חוסר ההתחשבות בקהל חדש: אתה צריך לקרוא 300 גליונות של X-MEN כדי להבין תעלילה של 301, הסאגות מסתבכות לאין קץ וקוראים חדשים, לא כל שכן ילדים עבריים זכים, עומדים חסרי אונים, ולדעתי מתייאשים מהר.

אין מה לעשות, בארץ מצליח רק קומיקס ישראלי, מקורי ומחובר. אני שמח על הנסיון ועוד יותר אשמח אם הוא יצליח, אבל, (כמה מפתיע) אני לא אופטימי. להשיג בכל מקום.

## קור מכונף 4 40 עמ' ש"ל על

כרומו משובח! 10 ש"ח יפה, גם החברה האלה לא מתייאשים ואפילו מוציאים חוברות בקצב מעורר השתאות - גדי ברינקר אף הופיע במעגל הקטן אצל גל אוחובסקי ובשפת גוף זועמת למדי אמר כמה דברים נוקבים על יצירה מקורית עצמאית ועל המצב בישראל. העיתון עצמו, לעומת זאת, ממשיך לשעמם ולא מתקרב להצדיק את יומרות-הענק והשפה הגבוהה.

להשיג באוזן וידאן.

בעבור

חופי

דולרים

4

3



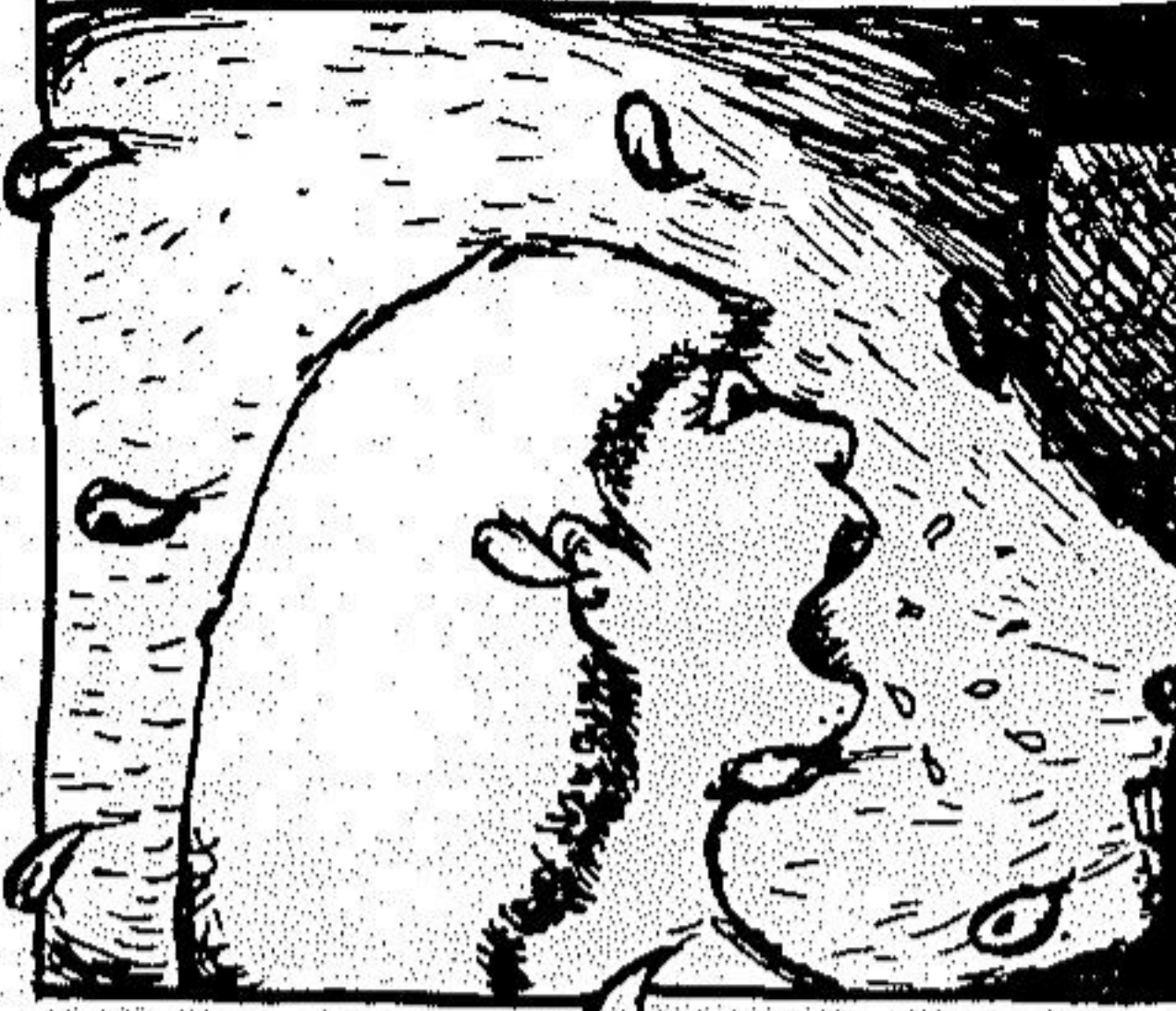
# סיפור הצר על אהבה

מאת: גלנדון ש.  
קרימבאס

זהו סיפור לא-סביר על  
בחור מכוער בצורה קיצונית



ועל שיפורה קפולסקי, הבחורה  
הכי יפה במדרח התנין בפרט



שיפורה היתה מאוהבת ביוחנן, אבל היא העדיף לדפוק טקילות ולהביא ביד

אל תפריע לי ב"ב"  
(אני חביב  
ביד)

יוחנן, אני  
אעשה  
בשבילה  
הכל



אף אחד לא הבין את שיפורה

מה את  
מוצאת בו?

את  
לא מבינה



חוץ מגדעון



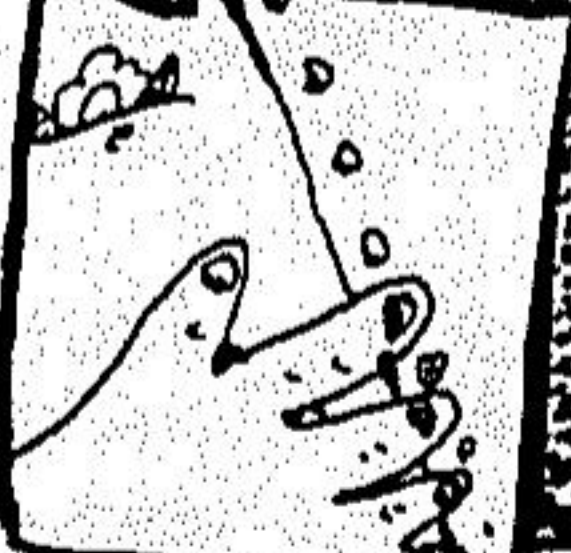
ושמואל



וצביקה



וחיים



אבל שיפורה לא תנה

ועוד כל מיני  
גברים שחשבו  
שאם הם יהיו  
"מבינים" כאלה  
אז שיפורה  
תיתן להם



אז הם דפקו אחד את השני

היה גדול  
נשבר  
לי הגב







לאומי  
רוצה אותך  
נחש מה?







יהיה בסדר-מישה-  
אני יודע שלא  
הלכתי בדרך הנכונה-  
אבל הכל יכול  
להסתדר!



כן, אני לא  
יודע למה  
באתי היום...  
פשוט אני...



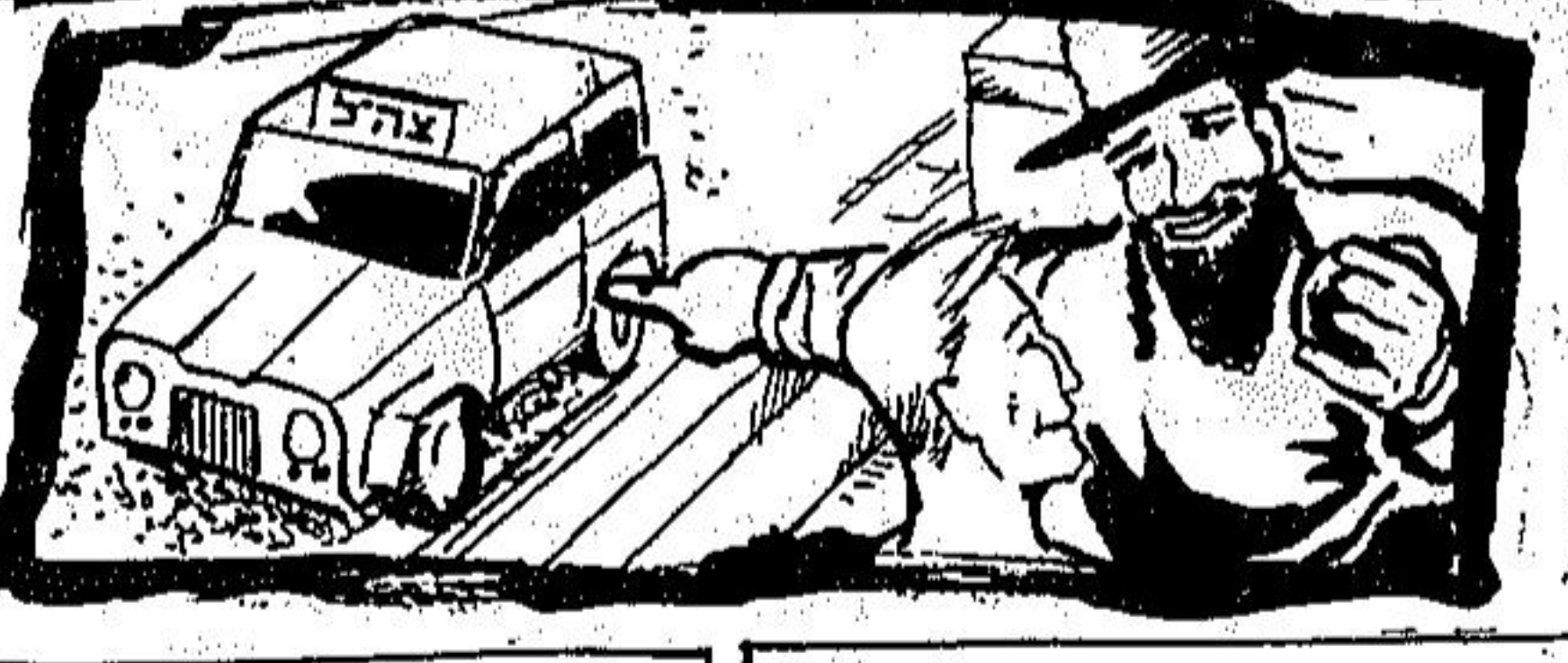
משה לוי?  
זה אתה?  
לא הית' כאן מאז  
הבר-מצווה!



אוהל אריה



לאחר  
שבועיים:



תראה-  
תבוא אלי  
מחר בצהריים-  
נשבר קצת...  
אתה בחור  
טוב, יהיה  
בסדר.



אם תרצו אני יכול  
לדבר עם הרב  
שיבוא לפגישה  
הבאה ועדבר  
איתו.

הוא  
מה-זה  
חכם...

יאללה,  
מספיק  
עם הציון  
שכל  
הזה!

יש לי  
אחלה מכה  
בשבילנו!



מה צלמדת מה קרה לוי?  
מה אתם לא יהודים?  
וואלה לאף אחד מכם  
לא יציק קצת מסורת  
וערכים. תאמינו לי  
שהדת זה  
דבר נפלא,  
טהור! ואני  
שנאה ש...  
שגילית את  
זה!

ואזזה  
בסדר,  
הבעי-  
תבג!



תראו!  
מה זה!

מה קרה  
לך-נהיית  
רבי?!

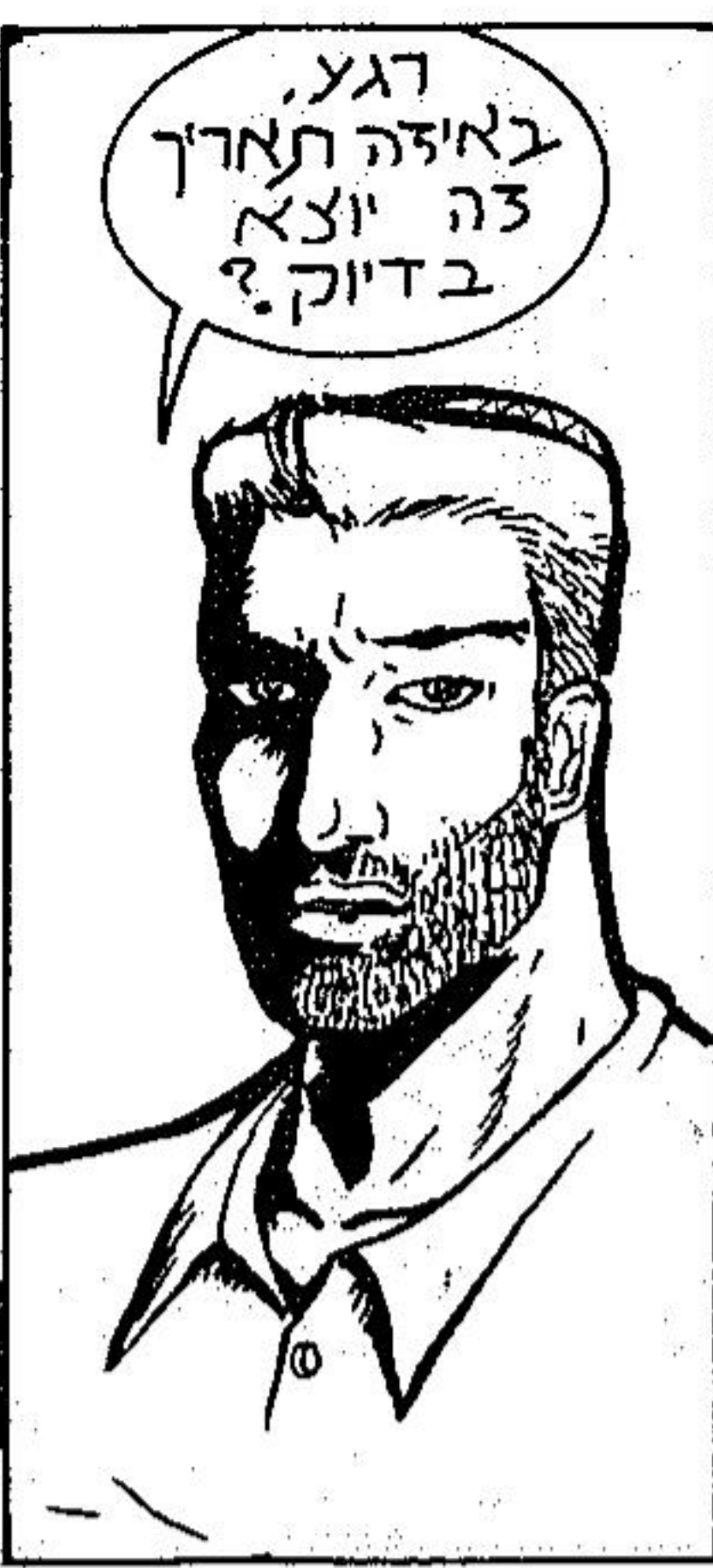




אני לא יכול -  
זה צום גדליה. מצטער.



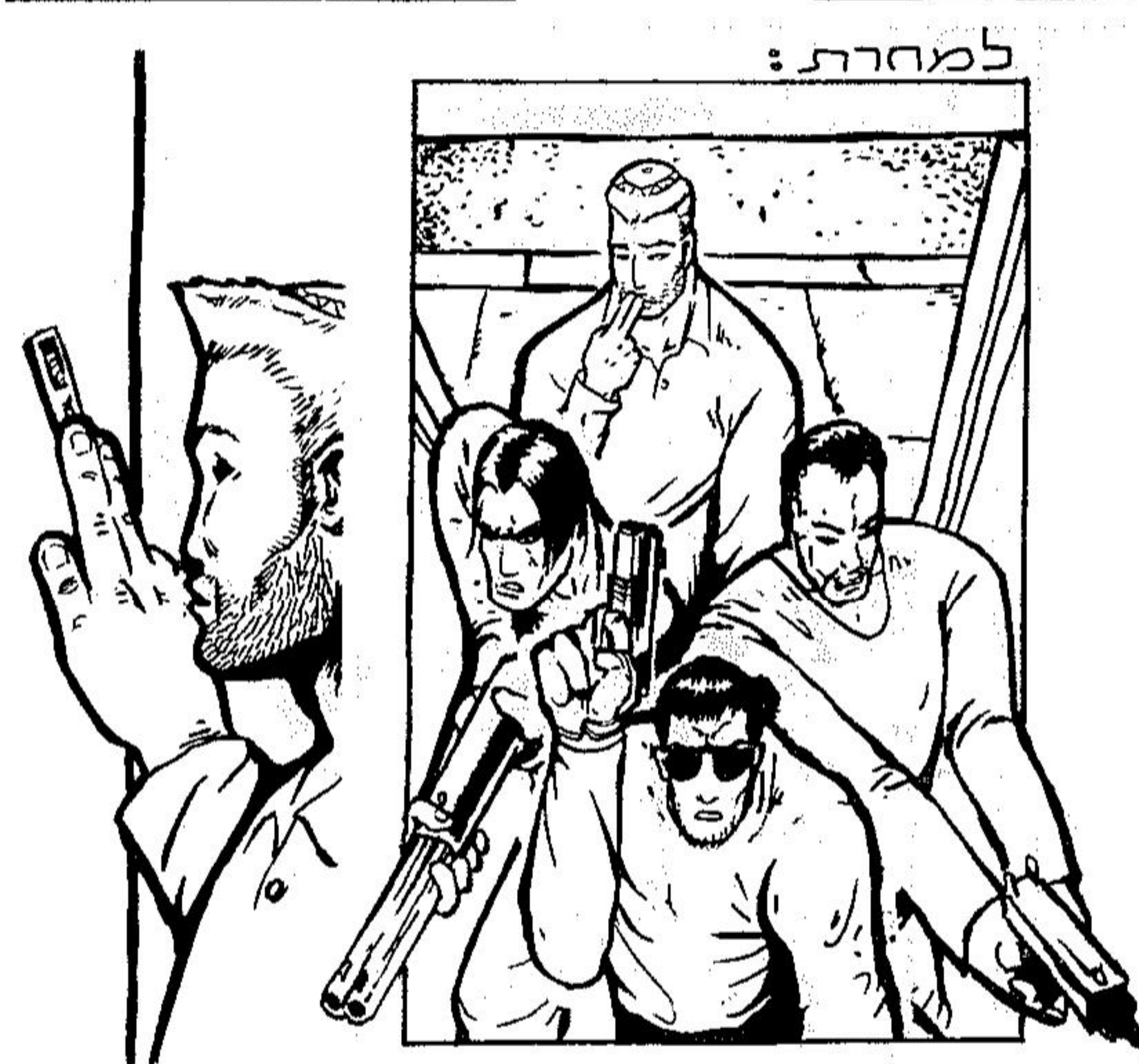
ה-5 באוקטובר. למה?



רגע, באיזה תאריך זה יוצא בדיוק?



חבר שלי מהמשרה סיפר לי שביום ראשון הבא-בימי מגיע לבקר באיזה בצפר ברמת גן, וכל השוטרים יאבטחו שם את כל האיזור, ובגלל זה במכונית המשוריינת שמגיעה לבנק פועלים בעיר ישבו רק שני מלווים ולא יהיה ליווי של משטרה-נוכל לעצור אותם באחד הרחובות אף אחד לא ישים לב-כולם יהיו עסוקים בכבי! אמורים להיות שם לפחות 2 מלווים שלי ויהי מסודרים להרבה זמן!



למחרת:



רגע-מחר אתה מגיע, כן?

ברור-מחר אין בעיות!

שרדתי את אסון היסעון שאר ישוב '97



תגיד התחרפנות לגמרי?!



שט! שוטרים מגיעים! יאללה בואו עכרה!

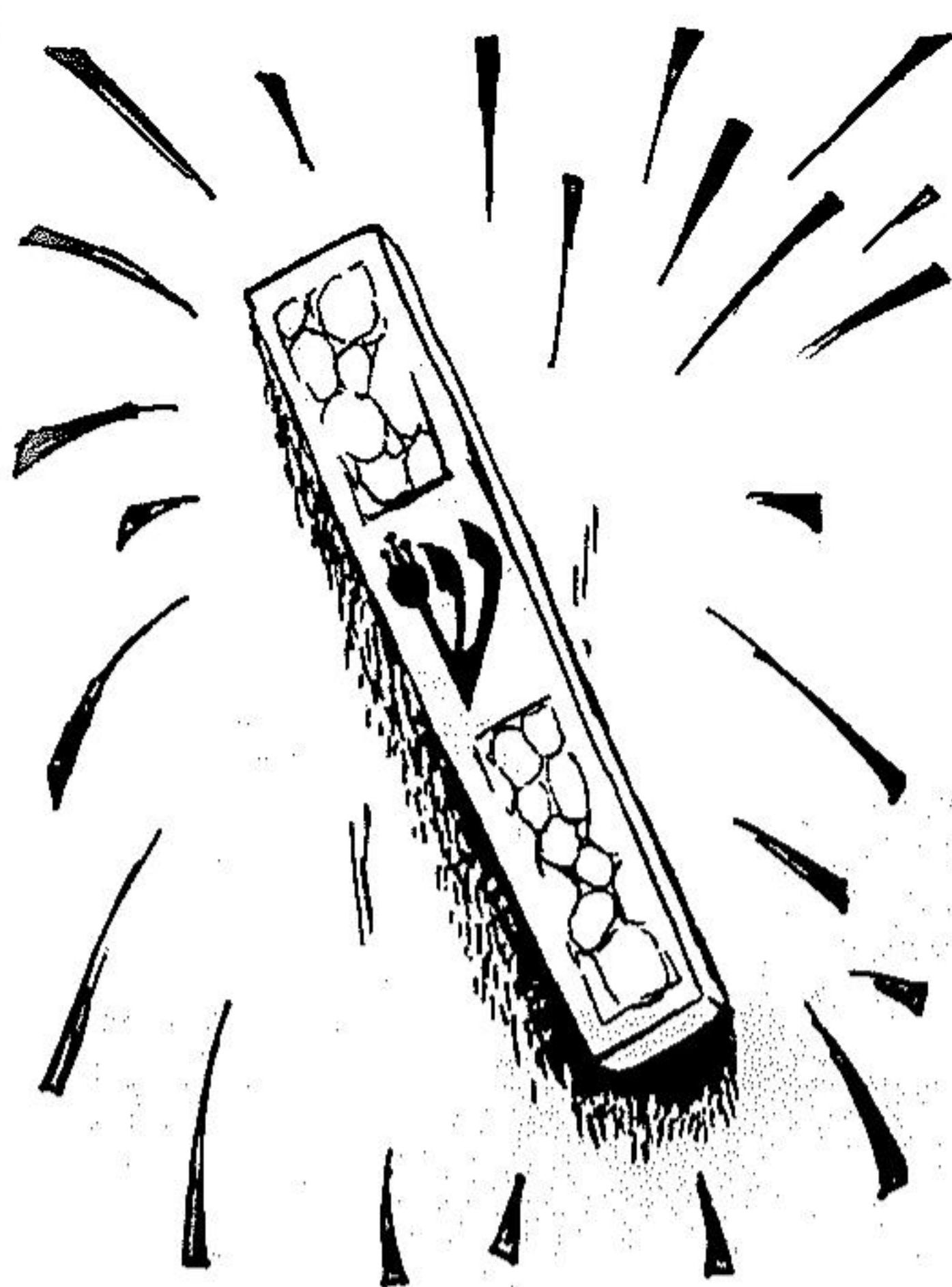


זה בסדר-לא יקרה לך כלום. בעצרת השם-תתקף נלך ויהיה בסדר!



שימי לי את הכסף בשקים!





סוף



ממצחי הזוהר ניתן תמיד,  
הניצוץ האלוהי, של הגאונות  
והדליק תמיד מחדש  
את אש הידיעה.

ותחת פטיש צרותי הגדולות  
כי יתפוצץ לבבי, צור-עזי,  
זה הניצוץ עף, ניתז אל עיני,  
ומעיני - לחרוזי.

הניצוץ

ניצוץ אחד בצור ליבי מסתתר  
ניצוץ קטן - אך כולו שלי הוא  
לא שאלתיו מאיש, לא גנבתיו -  
כי ממני ובי הוא.

ח.2.א.1

DATE

הניצוץ

א.היטלר  
חיים נ.  
ביאליק



כאת:  
אנגלזאיר

# שושקה בתערוכת השלל!





## ג'ון זורן - מדריך למשתמש ♦ צחי' רולינק

ב - 1990 הפיק ג'ון זורן פרויקט שחלם לעשות שנים - דיסק של המוזיקה של קרל סטלינג. הסטלינג הזה הוא לא בדיוק שם שמצלצל מוכר אבל כל מי שראה סרטים מצוירים של באגס באני, רוד ראנר ואחרים שמע את המוזיקה שלו אלפי פעמים. דיסק שלם של מוזיקה לסרטים מצוירים יכול להיות חוויה פרנאידית לחלוטין ויתכן מאוד שמי שיקשיב לדיסק הזה ימצא את עצמו רץ מהסלון למטבח וצועק "מיפ, מיפ" אבל קרל סטאלינג הוא לא הנושא פה למרות שסרטים מצוירים הם חלק אדיר מהפאזל האדיר הקרוי ג'ון זורן.

החשיבה המוזיקאלית של זורן היא כמו סרט מצויר - מתפוצצת ל- 1001 כוונים שונים בדקה. הארד קור טראש עם צרחות יפניות, מוזיקה לסרטים, ג'אז חופשי ומוזיקה לכליזמרים הם רק חלק קטן מהדברים שזורן יוצר ומתעסק בהם. מילת המפתח היא קיצוניות, זורן הוא כמו מקה שחולץ על סכין, צעד אחד לא נכון ויש כאן שני חצאים של ג'וק, אבל זורן תמיד מצליח ללכת על הקצה מבלי להיפגע - מקסימום מוקץ קצת דם.

הוא הוציא לפחות 50 תקליטים ובנוסף הוא ניגן והשתתף בקרוב ל- 150 תקליטים של אחרים, הוא מחלק את זמנו בין ניו-יורק לטוקיו ומנהל שתי חברות תקליטים קטנות - AVANT ו- TZADIK בהן הוא מוציא תקליטים קיצוניים לחברים שלו בכל העולם.

יש לו מספר מעריצים ענק בעולם המוזיקה שמצליח להשתוות רק למספר הגדול של שוואני. וכל שזה תלוי בו הוא לא יעשה שום דבר שיעזור לאף אחד מן הקבוצות. עיתונאי מוזיקה לא יקבלו אף פעם עותקי פרומו של הדיסקים שלו, ללהקות שלו אסור להתראיין בזמן שהם בטור אתו ולעיתוני המוזיקה השונים הוא בדרך כלל בז. (הוא אמר בעבר לעיתונאי מוזיקה אחד, כי עיתוני מוזיקה הוא מחזיק בשרותים ולא בשביל לקרוא)

קצת קשה להציג את המוזיקה של זורן ולו רק בשל העובדה שהוציא כ"כ הרבה תקליטים. רוב הסיכויים שאם תשימו יד על תקליט שהוציא הוא יתאים לסגנון שאפיין אותו ברגע המסוים שבו יצא התקליט. תקליט אחר כבר ישמע שונה לחלוטין. למרות זאת ננסה להוילך אחת ביד ולתת לכם כמה דוגמאות חיוניות מתוך הפריק שזא של זורן. "זהירות - מכיל תדרים גבוהים ביותר, בגבול השמיעה האנושית שיכולים לגרום בחילה או כאבי ראש וצלצולים באוזניים. חשיפה ממושכת למוזיקה לא מומלצת ויכולה לגרום אובדן שמיעה חלקי או מלא": (ג'ון זורן)

KRISTELNACHT - "ליל הבדולה", זוהי פרשנותו המוזיקלית לחווית השואה והשפעתה עליו - לא מדובר פה ב"אפר ואבק" של פוליקר - זה לא תקליט נוגה ומתפייט אלא גירוש שדים אדיר של רעש מתריש אוזניים, גיטרות כסחסייות וחומטים של מוזיקה יהודית. שמות הקטעים כמו "לא עוד" "תיקון" ו- "אגרופ



אני הייתי שם

הם שמו אותי כאן כי הם חושבים שאני משוגע. את מה שאני יודע הם רוצים למחוק, להסתיר. אבל אני ראיתי את האד השני, אני הייתי שם. בתא שלי יש רק חלון אחד ולפעמים נשירד גשם זה מזכיר. אנגליה, שמיים אפורים, מדשאות ירקוק, אוהלים. מזכיר אבל אפילו לא דומה. נמלים מטפסות על הקיר הרקוב, מטפסות בשורה, יודעות לאן הן צריכות להגיע, מהי הסביבה הטבעית שלהן. ואני, אני גם יודע ובגלל זה הם משאירים אותי כאן שאני לא אספר לכולם. "אני רוצה לצאת מפה!" אני צועק, ומעיר את הכושי בתא ליד. אני נזכר בכל הקולות, האבעים, האנשים, עשרות אלפי אנשים, צפופים, מאוחדים וכולם קופצים לקצב התופים, כולם מהופנטים מהזרמים המחשמלים של הבס... צרחה חרישית של עכבר קוטעת את קו המחשבה שלי. סוף-סוף אני לא לבד, בוא עכבר, בוא תנגן לי באוזן, בוא. אני שולח את ידי לעברו אבל הוא בורח, הוא יכול לברוח. לפעמים אני חושב, אולי אני באמת משוגע, אולי זה הכל בראש שלי, הרי זה בלתי נתפס, מן חלום כזה- עשרות אלפי צעירים, מכל האבעים, מכל המינים, מכל העולם, מתקבצים לשלושה ימים של שכרון חושים מוזיקלי. הופעה אחרי הופעה, להקה אחרי להקה, עד הלילה ובלילה מסיבות רייב פראיות מלאות אלכוהול וריחות מתקתקים. והם כל כך יפים, מחייכים, צבעוניים כאילו העולם מושלם והצלילים, הצלילים... אבל אני לא משוגע, לא! משוגע הרואה חשבון בתא מחול שברגע זה מוצץ את עצמות העכבר שהיה פה קודם. ומשוגע הכושי בתא ליד שאנס את אבא שלי נותנים לי לצאת מפה ולספר לכולם, הם אדיפוס". ומשוגעים הם שלא נותנים לי לצאת מפה ולספר לכולם, הם שפוחדים להישאר לבד. אני מתחיל לרקוד, להסתובב סביב עצמי גופי ניתך בקירות צועק: "אני רוצה לחזור, לחזור!" כעבור חצי דקה מתעורר כל האגף וכעבור עוד חצי דקה נכנס הדוקטור עם עוד שלושה סניטרים בלבן ועם זריקת ואליום ביד. "שוב החלומות הפסטיביליים שלך, בינאר?", שואל הדוקטור "אנחנו רק ניתן לך זריקה קטנה שתרשמוך את החלומות שלך לעצמך ולא לכלל האגף." הנוהל הסמיך חודר לוריד" ואני מתחיל לדעוך. "אתם תראו! בסוף אני אצא מפה ואז אני אחזור לשם, אני עוד אחזור לפסטיבל רדינג." ארבעת הסניטרים בלבן יוצאים והדלת



ברדל" מעידים על חמת הזעם שבה מתייחס זורן לנושא - לא התכנסות פנימה אלא אגרוף מוגף לנקמה.

פרויקט נוסף של זורן הוא להקתו *NAKED CITY* - למרות שזו להקה כמו בכל פרויקט אחר שלו כל תקליט שונה מהאחרים - התקליטים הידועים יותר הם *NAKED CITY* ו- *TORTURE GARDEN* שבהם אפשר לשמוע את ההארד קור טראש המפחיד ביותר שנוצר אי פעם על פני הפלנטה - במסגרת של קטעים קצרים (מעשר שניות ועד דקה וחצי) מגיעות התפרצויות רעש אדירות המשולבות עם מוזיקה מסרטים, אלמנטים של ג'אז ופאנק וצרחות אדירות ביפנית מפי הצרחה ימאצוקה איי - איך דוסיים הכל לדקה וחצי תבדקו בעצמכם. תקליטים נוספים של *NAKED CITY* כמו *GRAND GUILGOL* ו- *ABSUNTHE* מוסיפים לכל מה שכבר ציינו עוד קטעי אמביאנט אפלים וסינמטיים ואפילו עיבודים חופשיים ליצירות קלאסיות מועברים דרך המסננת האפלה של ההרכב.

את השיבתו המוזיקלית הפרועה ביותר של זורן ניתן למצוא בקטעים ובתקליטים בהם הוא יוצר קולאז'ים מטורפים של כל ההשפעות המוזיקליות שצבר. המוזיקה משנה צבע, גוון וצורה פעם אחר פעם במסגרת אותו קטע ומי שתקשיב נזרק לתוך מערבולת אדירה ומטורפת. המוזיקה נשמעת כמו פאזל אדיר של אלפי סימפולים שנוזקים זה על זה אבל אל תטעו לרגע, הכל - מהרעש הקטן ביותר ועד לקטע הוירטואוזי ביותר, מנוגן ע"י זורן ונגניו! במסגרת הזו שתיארת מצויים התקליטים החשובים ביותר של זורן *SPILLANE* - שנשמע כמו סרט גבלשים הטוב ביותר ששמעתם, *THE BIG GUNDOWN* - עיבודים למוזיקה של מלך הפסקולים של מערבובי הפגטי - אניו מוריקונה והקטע *GODARD* שלקהות מהתקליט האוסף *GODARD CA VOUS CHAUTE* כתר. מחוץ לבמאי צרפתי והקטע המדהים ביותר שיזרן כתב.

זורן עושה גם הרבה ג'אז אבל כמו תמיד ברגע שהוא לוקח משהו אוקל, בולע ופולט אותו מהאד השני זה נשמע אחרת לחלוטין - בתקליטים כמו *NEWS FOR LULU* ו- *SPY VS SPY* מושפצים החוצה גלים אדירים של טרופ ואנרגיה והקשר היחיד לג'אז המסורתי שאנחנו מכירים הוא הסקסופון של זורן והאלתור של הנגנים.

טיפ אחרון לגבי הטירוף הזורוני אפשר למצוא בתקליטה של להקת *MR BUNGE*. הלהקה שהיא פרויקט הצד המדהים של מייק פאטון מפיית נז מור במורה בזורן להפקת האלבום הראשון שלה זהה השאיר את חותמו על כל צליל מאלבום המופת הזה.

ג'ון זורן אולי נראה כמו *SUPER NERD* לא מזיק אבל אם תשאלו עליו במעודנו הרוק-פופ-גאז האנדוגרואדים של דאון טאון ניו-יורק, יידעו לספר לכם מייד על הגורו. הוד קיצוניותו נחשב שם לחצי אלוהים. בינתיים תלכו ותחפשו דברים שלו כי זורן מנגן ויוצר היום את הדברים שיתנו להם שמות רק אחרי שנת 2000.

נטרקה. אני גרדס וברדס' מהדהדים הזיכרונות, הזיכרונות וקולו של אדיפוס השחור, לוחש לעברי "אבא, אבא..."

אני חופר בכפית תעלה ארוכה, תעלה שתעבור את הים, מתחת לאירופה, בחזרה לשם. זה עלול לקחת עוד זמן, שבועות, חודשים, שנים, אבל בסוף אני אעלה מעל פני האדמה ואני אחזור. ואתם, החופשיים, אתם יכולים להיות שם! ושתהיו, שימו לב איפה אתם דורכים, מספרים שמסתובבים שם משוגעים מתחת לאדמה...

HULTSFREDS FESTIVALEN- 12-14/6, Sweden. Suede, Prodigy, Nick Cave, +  
PROVINSSIROCK- 13-15/6, Finland. Neil Young, Suede, Prodigy, +  
NORWEIGIAN WOOD- 14-15/6, Norway. Neil Young, +  
RUISROCKIN- 27-28/6, Finland. Sting, Bowie, +  
GLASTONBURY- 27-29/6, UK. Chemical Bros., Prodigy, Radiohead, Neil Young, Sting, Smashing Pumpkins, Manic Street Preachers, +++  
ROSKILDE FESTIVAL- 26-30/6, Denmark. Underworld, Orb, Prodigy, +  
MYDEYNS FESTIVAL- 2-6/7, Denmark. Inxs, Skunk Anansy, +  
ROCK WITHOUT WERCHTER- 4-6/7, Belgium. Bowie, Smashing Pumpkins, Prodigy, +  
MEIROPOLICE FESTIVAL- 6/7, Holland. Mansun, Ani Defranco, +  
DOUR FESTIVAL- 10-13/7, Belgium. Sisters Of Mercy (?), Gene, Front 242, +  
ZWEMODOKROCK- 12-13/7, Belgium. Frank Black, Young Gods, +  
IN THE PARK- 12-13/7, Scotland. Shed Seven, Bush, +  
LOLLIPOP- 25-26/7, Sweden. Bowie, Chemical Bros., Primal Scream, Jamiroquai, +  
DANCE VALLEY 97- 9/8, Holland. C.J. Bolland, + lots of other magnivian D.J.'s!  
V97- 16-17/8, UK. Prodigy, Beck, Blur, Gene, +  
READING FESTIVAL- 22-24/8, UK. Suede, Metallica, Manic Street Preachers, Prodigy, Orb, +++

המחירים נעים בין 40-80 ל"שט (כלום) והמגורים בד"כ באוהלים. (תביאו/תשכרו/תתפרו/WHATEVER. מאוד קר בלילה!) אם אכן תחליטו לגסוע, כתבו יומן מסע ושילחו לי קטעים נבחרים, אם זה יהיה טוב זה עלול אף להתפרסם. לעוד טיפים טלפנו לביבאר טל "052-337637, ביי...  
ביבאר זה-שם ♦





צילצול בדלת העיר את שושקה





מגיד אלהים  
סיפור

המגיד

גדול פנים

PREVIOUSLY ON "ELI":  
אלי ועבד מחפשים את שירה ותופסים אותה בתוספת מרדף מהב. הם מפשטים וקושרים אותה. אף מבעצ בה את צממו! לפתע מגיעים יבד מאפיונים חסידים ומגלים שהסוס שאלי נשבר כדי להביא להציל את עבד את שירה ואת נותן להם המשיאת ככופר, ואז אלי ועבד מגלים שהסוס חי!

משתלת  
רמי+בני  
050-561401

משתלת  
רמי+בני  
050-561401

נהג  
בעירניות-  
עצור  
להתענות!

SOLAR COKE

תגיד, אולי תחזור  
רק מחר בבוקר,  
נשאר פה לילה,  
נעשה מדורה-יש אוכל  
טוב-נזכר בימים  
היפים שלנו מפעם!

יודע מה-  
סבבה!  
נשמע טוב!

רמי!  
אלי!  
מה אתה  
עושה פה?

סיפור אחר, מה  
אתה עושה פה?

פתחתי  
משתלה, הייתה  
לי הובלה קטנה  
לישוב לא רחוק  
מכאן.

עבד-רמי  
היה איתי  
בצבא.

תכיר-זה  
עבד!

אהם.

אה, כן-  
זה הסוס  
שלי!

נעים  
מאוד!

אוי,  
יפה!







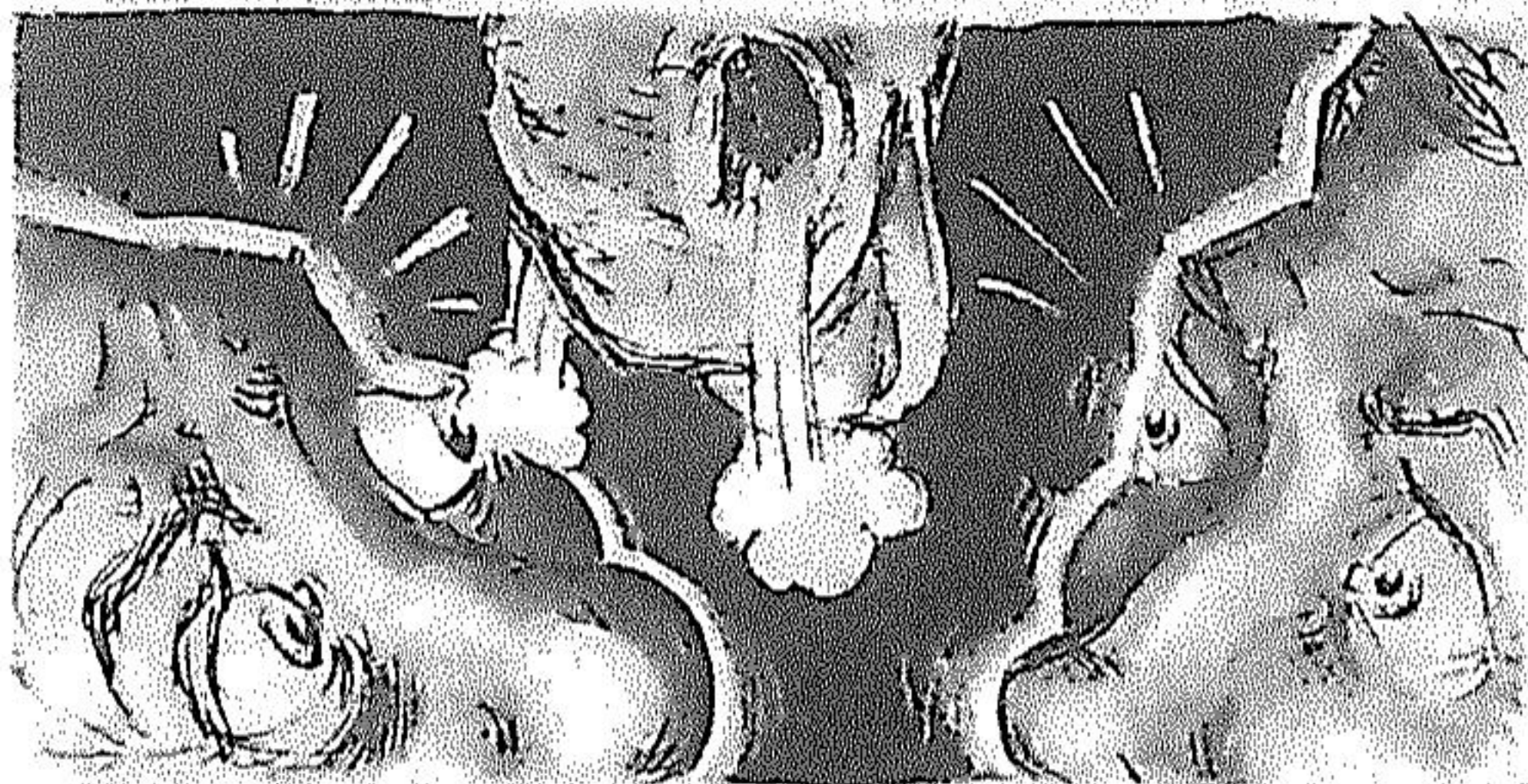


תפתח אליי -  
אני רוצה  
אותך!



בשבילנו?

אלי - זה  
עוד לא  
מאוחר!  
בשבילנו!



בשום  
אופן!



לא פתחתי  
לך את  
האוזניים!  
אני  
בכיוון!

זה לא מה שאני  
חושבים ורק  
דברנו!



עבד בוא  
לכאן!  
הי הי הי!

תראה  
את שני  
ההומואיס  
האלה!



הי חתה



בסדרתך את, אין צמן עוד  
מעט הזרחה וצרכים  
להתחיל לצוד לכיוון  
הדוסים את רוצים  
לשחרר את  
שינה!

אבל  
לא קרה  
כלום!

עצב אותם! כל אחד  
יכול לעשות מה  
שהוא רוצה, זאת  
מדינה חפשית!

המסאית ואת





טוב, זה הולך ככה...



כולם הבין? אוקיי! 15:15!

רגע-אולי הצוג שלני רוצה להיות בחד?

סתם כבר יא בהמה-או שאני עושה מר החבורגר!



תראה-זה הסוס שחשבנו שמת-הוא חזר לבד!

איזה סוס?



הי-תראה מה זה-יש פה סוס!

אני מכיר את הסוס הזה!



הייאבאנני!



אראח!







I can't re p e - I know. You please re!







## תאומים של שנים • COCTEAU TWINS

האמת היא שאני ממש ממש אוהב את זה. אחרי שמכירים כל כך הרבה דברים, להכיר משהו שלא דומה לשום דבר אחר ובכל זאת לאהוב אותו כאילו זה מה שחיכית לו כל השנים. כן, זו בהחלט הגדרה טובה לאהבה ממבט ראשון והסיפור שלי עם ה-COCTEAU TWINS הוא פשוט כזה.

לפני 16 שנים החלו לזיז פרייזר ורובין גות'רז' להתנסות בצלילים ובקולות נשיים (קולות רבים, סולנית אחת- לזיז) שונים מהמקובל. 9 שנים בחברת 4AD נתנו להם מעט צליל והרבה שיוך לסצנה הפוסט-פאנקית האינדיבידואלית והבלתי מתפשרת של האיטיז, אבל מערכת היחסים עם 4AD (למרות שהניבה 7 אלבומים) והופעה בלתי נשכחת בפרייקט "THIS MORTAL COIL" לא הייתה בריאה. 4AD לא ראו ב"CT" פוטנציאל מסחרי-להיטי ולכן לא השקיעו בה במיוחד. הצליל השונה, הראיונות הנדירים של הלהקה, ההופעות המעטות והחוסר בידאוקליפסים, יחד עם חוסר תשומת הלב של החברה, הביאו ללהקה תדמית מסתורית מאוד ומן הסתם גם להרבה שמועות. אני מעוניין לנצל במה זו כדי לפתור חלק מה"תעלומות" הקשורות ב-CT: \* יש בלהקה רק אישה אחת. \* הטקסט הוא לרוב באנגלית, השאר הוא גיבוב שפות בניהן שפתה המקורית של לזיז.

\* הלהקה לא עוסקת בכסף, הם פשוט במקרה עושים מוזיקה מאוד יוצאת דופן. \* המילים באחד השירים מ"TREASURE" (84) הם בעצם שמות של פרחים שמתחילים באות "F". \* לשם שלהם אין שום קשר ל"קוק", או לקקטוס, מקורן למעשה בשיר נשכח של ה"סימפל מינדד". \* בשנות השלושים לחייהם, לרובין ולזיז יש ילד משותף, כיום הם כבר לא ביחד, אבל אין להצטרפותו של סיימון (חבר ותיק של רובין) ללהקה קשר לפרישה.

המעבר ל"FONTANA" (ומאוחר יותר לCAPITOL) והוצאת "HEAVEN OR LAS VEGAS" סימנו תקופה חדשה (וטובה יותר) בחי' הלהקה. "פעם הייתי אומרת ש"TREASURE" ו"GARLANDS" הם חרא, "אומרת לזיז, "היום אני פשוט מבינה שהייתי מאוד חסרת בטחון בעולם"

המוזיקה. פחדתי מביקורת. היום, אני די אוהבת את זה, אישית. (גם אני- ב.ז.ש.) החומר החדש מרגיש יותר בוגר, אני מרגישה באמת שיוצא לי מה שיוצא לי מה שרציתי שיצא. "ורובין מוסיף, "פעם היינו מוסיפים המון סאונד, ביטים, "אובדאב", כל הבגאן, כדי שבאמת ישמע שהחברה יודעים לנגן. היינו יותר חסרי בטחון. היום זה יותר חשוף, המוזיקה פשוט שם. "ושוב לזיז, "פעם פחדתי שזה יהרוס לאנשים אם הם יבינו מה אני אומרת. "ובאמת מה שהיה חדש ב"FOUR CALANDER CAFE" היה שאפשר להבין בו הרבה מהמילים. מחשבות ורגשות חשופים בצורה שלא הייתה מוכרת בעבר מלא שפת הפנטזיה של לזיז. בקשר לחומר הישן, זה למעשה כמו להקשיב ללהקה אחרת. (לא דווקא שלילי)

האלבום האחרון, "MILK & KISSES" יצא לעולם אחר, ההכרה בגדולתם של הCOCTEAU TWINS מתחזקת ומתפשטת וזה מתבטא בעיקר בקריטי שנותן להם הגל הדאנס/אלקטרוני החדש. לזיז שיתפה פעולה עם ה"BOB" "FUTURE SOUNDS OF LONDON" ועם "BOM" רובין עבד עם הרבה מוזיקאים ומכריז: "יש לי מיקסינג-דסק ואני מוכן לעבוד בשביל אוכל". CT מופיעים גם באלבום של "D.J. SPOOKY"-"FOUND SOUND" ותרמו את השיר "SONG TO THE SIREN" לפסקול הסרט האחרון של דייוויד לינץ'. ההכרה המועשת פתאום בגדולתה של CT מובילה אותי למסקנה הבלתי נמנעת שCT הקדימה את זמנה כל כך, שרק לאחרונה, לאור התקדמות עולם המוזיקה מקבלת הלהקה הכרה בגדולתה וחשיבותה. לא פלא, אם כן, שיש שמייסטים להם תואר של אבות האמביינט.

לאחרונה, הCT מקימים לזיזל עצמאי משלהם בשם "BELLA UNION", הם לא מפסיקים לעבוד עם "CAPITOL", הלייבל ישחרר סינגלים E.P.ים של הלהקה ובהמשך גם חומר של להקות אחרות. אלבום חדש מובטח אחרי הקיץ. אחרי כל כך הרבה שנים העולם בשל COCTEAU-TWINS והעתיד נראה ורוד.

◆ ביבאר זה-שם

## וכביות עם סוגריים

(\*) AGAINST RAGE THE MACHINE (מדר-פאקר) מגיעים לארץ יחד עם 2, היו תקופות שהייתי יותר מתרגש מידעה כזו. (R'G' ייס, מדר-פאקר) טוענים שהם עדיין לא מתו (i) הפעם הם החליטו שבמקום סלאש יבוא רובין פרינק NINE INCH NAILS. (שגם לאחרונה מראה סממני התקרבות לז'אנר האמריקאי של רוק בוגלי) הם גם טוענים שבחומר החדש שלהם יש 15 קטעים "ממש חזקים" שהם מן שילוב של ניין אינץ' ויילד וסאונדגרדן. קוואל. (\*) סאונדגרדן התפרקה. (\*) ECHO AND THE BUNNEYMAN מוציאים אלבום חדש שיתכן ויקנה להם את ההכרה שמגיעה להם. באלבום החדש הם משתפים פעולה עם המציק נואל גלגר (מאודיס) שההצקה שלו לCHIMICAL BROTHERS בסינגל "SETTING SUN" יצאה למעשה מוצלחת מאוד. (\*) (השתחררות). (\*) בישראל הקטנה פורץ לו פסטיבל "N@XT" בין ה-12-14 ביוני ונושא באמתחתו דברים נפלאים. (\*) סדורי הדשא (↑) יופיעו (ביום שישי) ה-13. (\*) (לאוהבי האיטיז האפלים יערך מעיין ריוניין של TOXIDOMOON ב-13. (\*) פסיכופט צעיר (המוכר והאהוב) יופיע הופעת בכורה ביום שבת ה-14 בבמת "גולף לייט" בפסטיבל. (\*) (להקת הזבובים- סופרגרופ שמכילה בין השאר את מאור כהן ודן תורן מופיע ב-14. (\*) FAITH TO ASHES- סינגל חדש (וליהיטי) ללהקה NO MORE לקראת אלבום חדש. (\*) הPRODIGY הם כנראה היחידים שמשועשעים מהעיין שכל פעם נדחה מועד הוצאת האלבום הבא שלהם ובינתיים הם מפיצים לחנויות מודעות ממוסגרות שנוסחן הוא: "לא, עוד לא קיבלנו את האלבום החדש של PRODIGY אבל הוא יגיע בקיץ. בינתיים מסתפקו בשני האלבומים ובסינגלים, ביי". (\*) ביי.



ניתן הופעה אחת אחרונה בפסטיבל "א@א" ביום שישי ה-13 ואז נתפרק סופית.

"נגמור לי השאלות"

"תשמור על קשר" צעקה מורג ובעטה אותי החוצה. נכנסתי למכונית, טוב אז הם התפרקו... התנעתי! ונסעתי משם. "המצב באמת מחורבן" זמזמתי לעצמי ברכב. לפחות נותר לי הזכרונות.

## ◆ אדוארד



"ומה N.M.C. עושים אתכם עכשיו?"

"כלום, הם די מתעלמים מאתנו וגם העלבנו אותם למרות שאני לא ממש מבינה ממה הם נעלבו. בסך הכל אמרנו שהם חברה גדולה ורקובה ושנאחנו תקועים להם בתחת.

"יפה"

"תודה רבה"

"ולמה לא ראינו אתכם בערוץ הילדים?"

"מעריב לנוער" סירבו לכתוב עלינו בטענה שאנחנו להקה עם טקסטים

"דרך אגב, בנוגע להופעות הייתי בהופעה שלכם ב"גולם" לא מזמן ושמתי לב שאת פשוט לא זזה. הקהל עמד נלהב, דרוך ומוכן לתזוזה ממך, מוכן להתפרץ ולהשתולל בכל רגע שתזוזי, אבל את עמדת שם בידים משולבות ושרת."

"כן, אני יודעת, אין מה לעשות, ככה אני מופיעה, לא מסוגלת לזוז. כבר בהופעות הראשונות היו מגיעים ערסים, מסתכלים עלי וצועקים "זוזי כבר, שרמוטה!", אתה יודע בקבוקים, יריקות וכאלה."

"הבנתי."

"מה?"

"לא, התכוונתי שתמשיכי."

"להמשיך מה?"

"מה קרה אז?"

"אה"

"כן"

סדרת הדפוס  
מיכאל קפלן: הם רוען מהג: גיטרה.  
ישיב שילח: מתופף

**LIBRAIRIE DU FOYER**  
ROBERT LAVI

**ליבררי דו פואיה**

1/ ספרים בצרפתית  
אלבומי קומיקס  
צרפתי מדהימים!  
דיזינגוף סנטר, שערים 4, 6  
תל-אביב 03-5280890

"שלוש."

"אה, שלום, אני מהפינוגוונים." אמרתי, "איפה כולם? מה הקדמתי?"

"לא" ענתה מורג, "התפרקנו"

"מה?" זעקתי

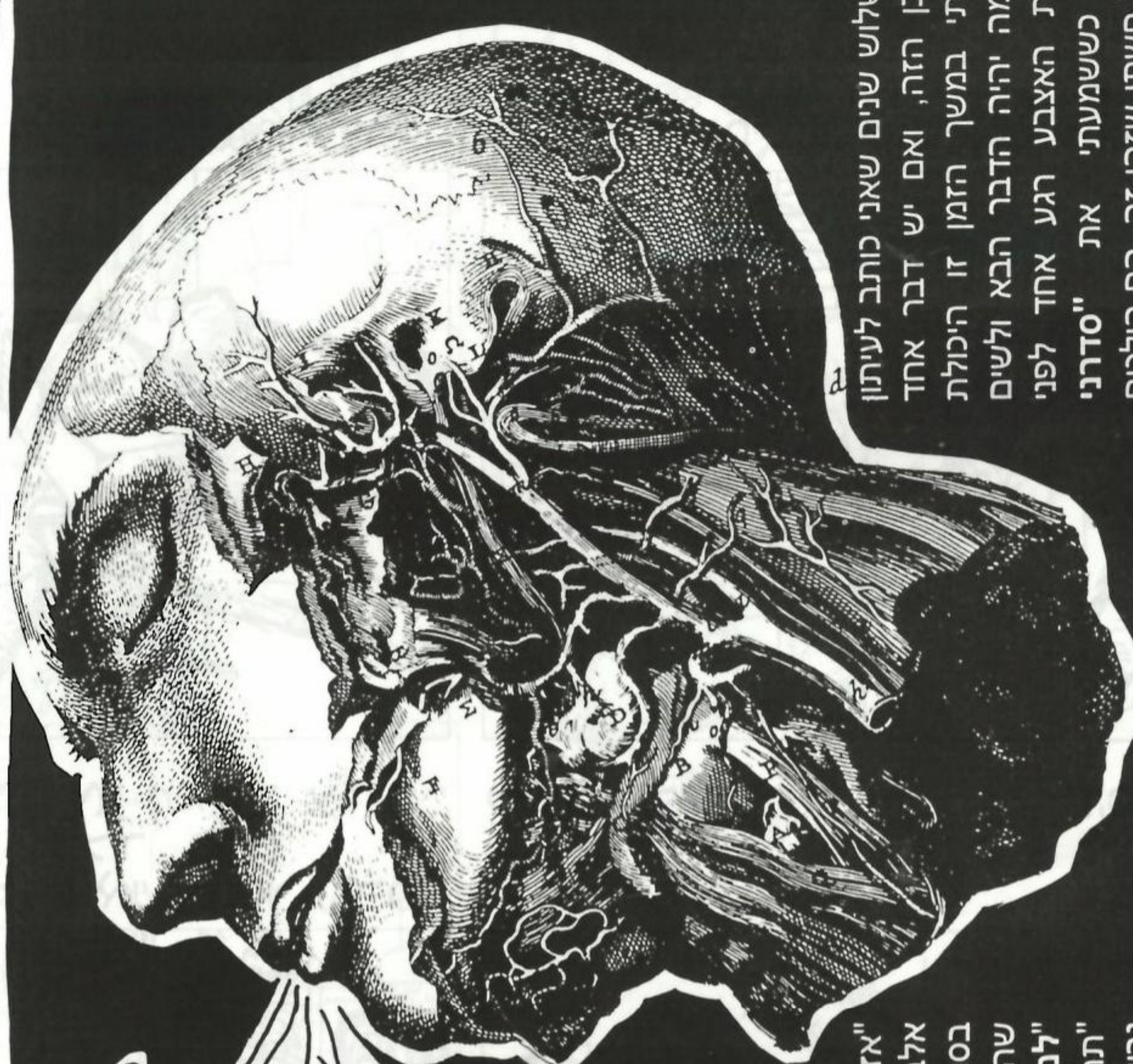
"כן, התפרקנו היום" ענתה, "לא נורא, רוצה קפה? בוא תכנס" וכך מופתע מעט התיישבתי לשיחה עם מורג.

"זה קצת מהיר, לא?"

"כן, תראה, אתה יודע הדיסק יצא והבלגן התחיל- המתופף עזב אותנו ועד שמצאנו לו מחליף, הבסיסט התחרפן והחליט שהוא הולך ללמוד קונטררה-בס, לנגן קלאסי. אז נשארו אני והגיטריסט וככה זה נגמר."

"אולי תספרי קצת על איך הכל התחיל."





לא חינוכיים ובגיד גוב (שם היינו אמורים להופיע) לא הסכימו שנעשה "מוות לסמלת", אלא שיר רגוע יותר. אין מה לעשות הכל מסריח.

"ומאיפה מגיעים לך השירים?"

ממוחי המעוות, האמת שאין לי מושג- הם פשוט באים, אני לא קוראת שירה בכלל, רק יונה וולך שאיזה הומו המליץ לי עליה.

"ותוכניות לעתיד יש?"

"כן, בעיקרון חשבנו אני והגיטריסט להתחיל לשחק קצת עם מוזיקה במחשב. אבל בטווח הארוך אני לא רואה איך אני נשארת בארץ- כולם פה חוזרים בתשובה ומגלים את "היהדות המופלאה". לא אני, אם זה ימשך ככה אני עפה מכאן.

"אולי שווה להחזיר מלחמה להרביץ בחזרה?"

"לא, לא אין לי כוח לחרא הזה, מדינה מחורבנת."

"אתם מתכוונים עוד להופיע או שזהו?"

"אז הגיע איך, ואמר שהוא יוציא לנו אלבום- זה לקח לו ארבע שנים אבל בסוף N.M.C. הוציא אותנו למרות שהיינו להם כמו קוץ בתחת.

"למה את חושבת?"

"תראה, מצב המוזיקה בארץ די גרוע- חברות התקליטים רק ממחזרות את אותם חומרים ומצאויות לשוק עוד ועוד תואמים לכל מה שכבר הצליח. אנחנו לא להקה לכל המשפחה ולא כל-כך מחוברים לקטע של החינוכים וכל החרא הזה אז חבל לנו על הזמן. הנה, הייתה לנו ישיבה עם היחצנית של N.M.C. שאמרה לנו שהיא אישית לא מתחברת לשירים שלנו, וזאת הבחורה שאמורה לשווק אותנו. אף אחד כבר לא פועל לפי טעם אישי או מתוך אהבה למוזיקה, לכולם זאת הפרנסה- סתם עבודה."

התחלנו להופיע- הופעה ראשונה בגדה השמאלית בת"א היה ממש כיף, ואז באה המשטרה סגרה את המקום וגירשה את כולם. אח"כ הופענו ברוקסן וכאלה...

"אני ומיכה (הבסיסט) היינו ביחד בבית-הספר לפני 5 שנים ותפקדנו ביחד בתור מיעוט נרדף- שונים מכולם וכך חברנו יחד. החברה הקימו להקת פאנק בשם "סנופי הנוקם" ואני הצטרפתי אחרי זה והפכנו ל"סדרני הדשא".

"ואז..."

הדבר הבא.

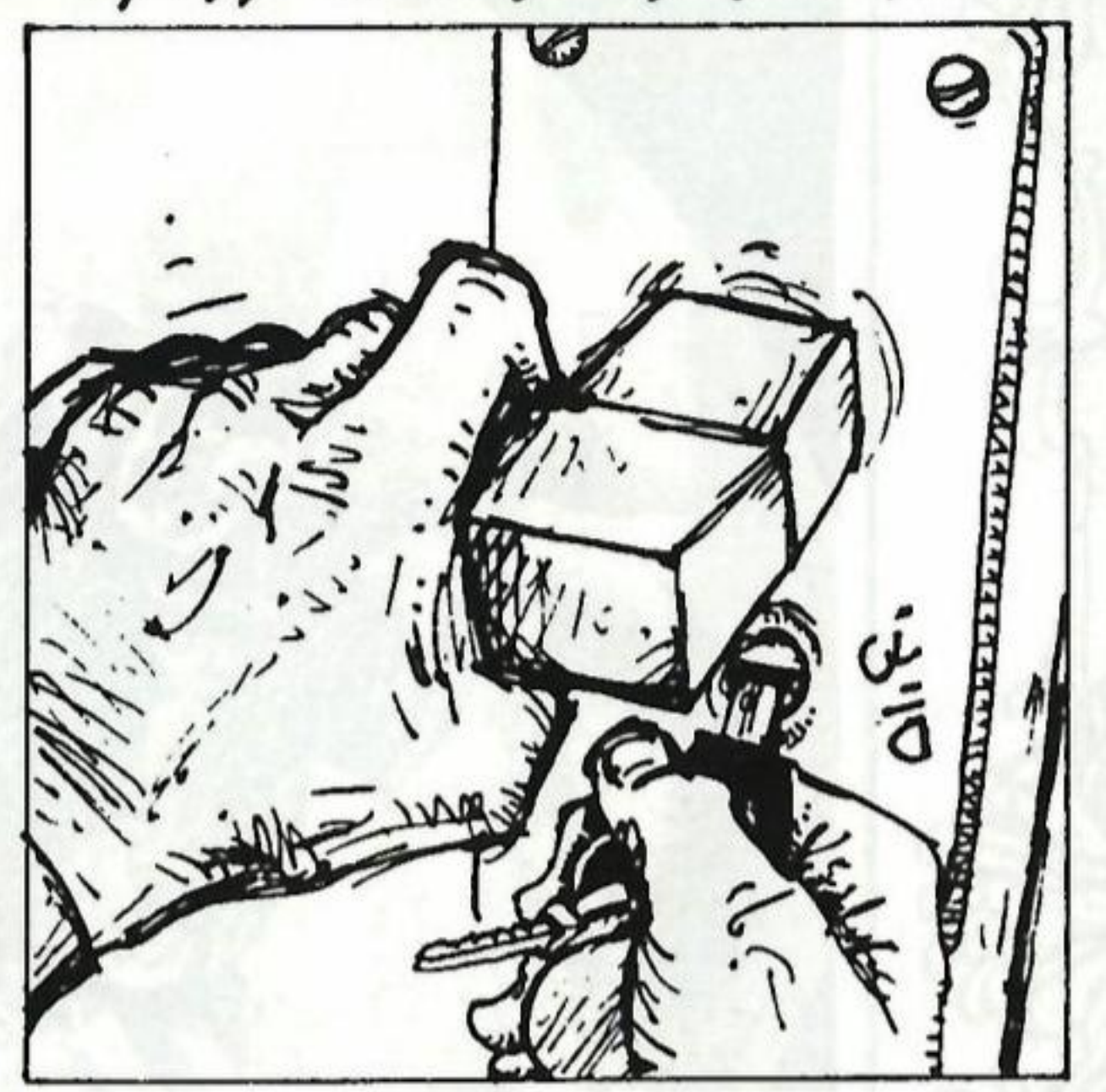
וכך הגעתי בשעה היעודה לביתה של מורג הסולנית לראיון עם חברי הלהקה. צלצלתי בדלת, מורג פתחה:

כבר שלוש שנים שאני כותב לעיתון המחורבן הזה, ואם יש דבר אחד שפיתחתי במשך הזמן זו היכולת לנחש מה יהיה הדבר הבא ולשים עליו את האצבע רגע אחד לפני כולם. כששמעתי את "סדרני הדשא" חשתי שזהו זה, הם הולכים להיות גדולים. סוף-סוף להקה רועשת מוצלחת עם סולנית שיודעת לעשות פאנק-רוק מהבטן. להקה שלא צמחה מתוך הרגוע והחייכני. סדרני הדשא הוציאו לאחרונה דיסק בחברת N.M.C. בהפקתו של ברי סחרוף. בדיוק בגלל זה החלטתי לראיון אותם. אז הנה הם לפניכם-

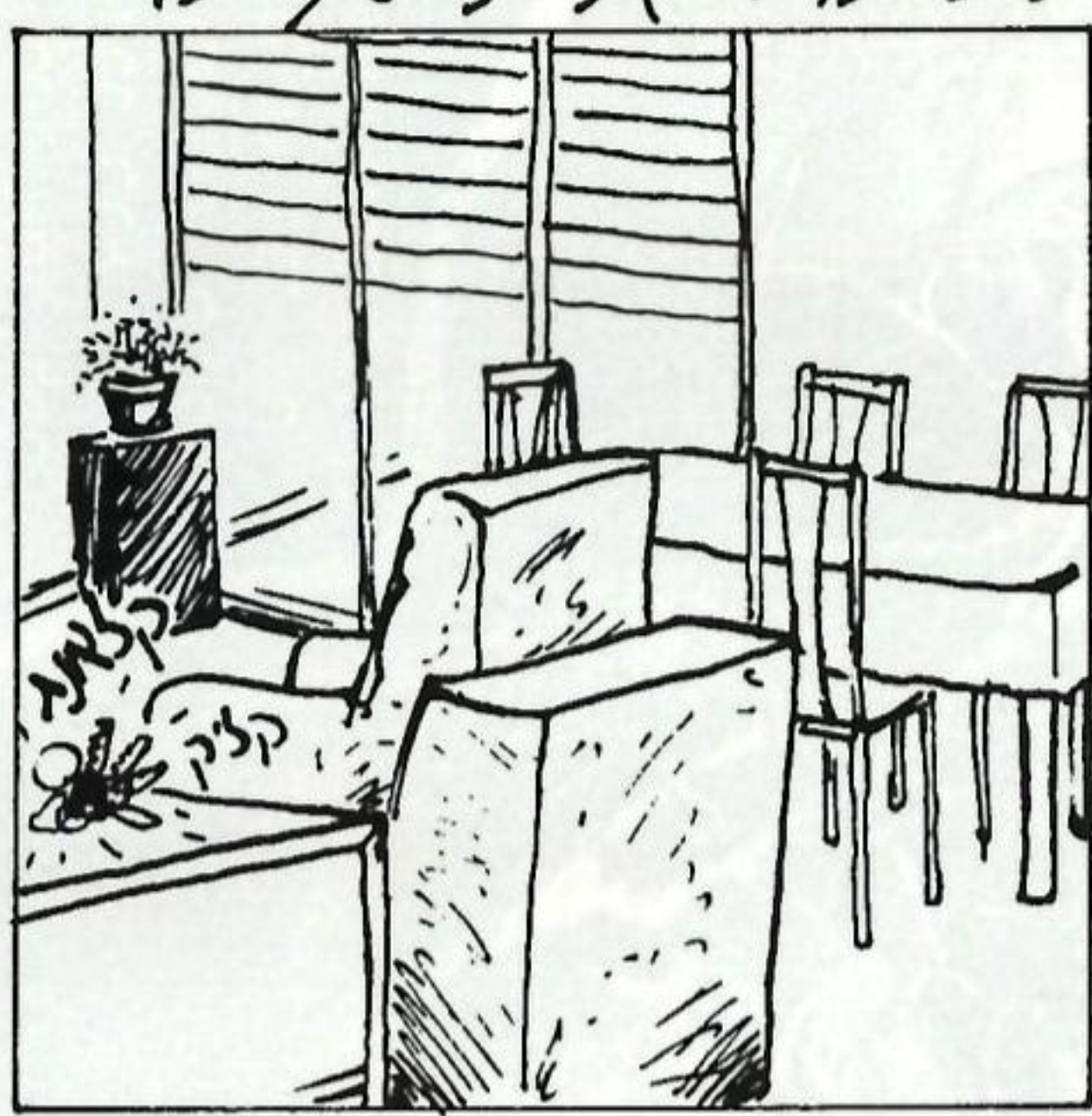




הגעתי הביתה ב-15:00 בדיוק.



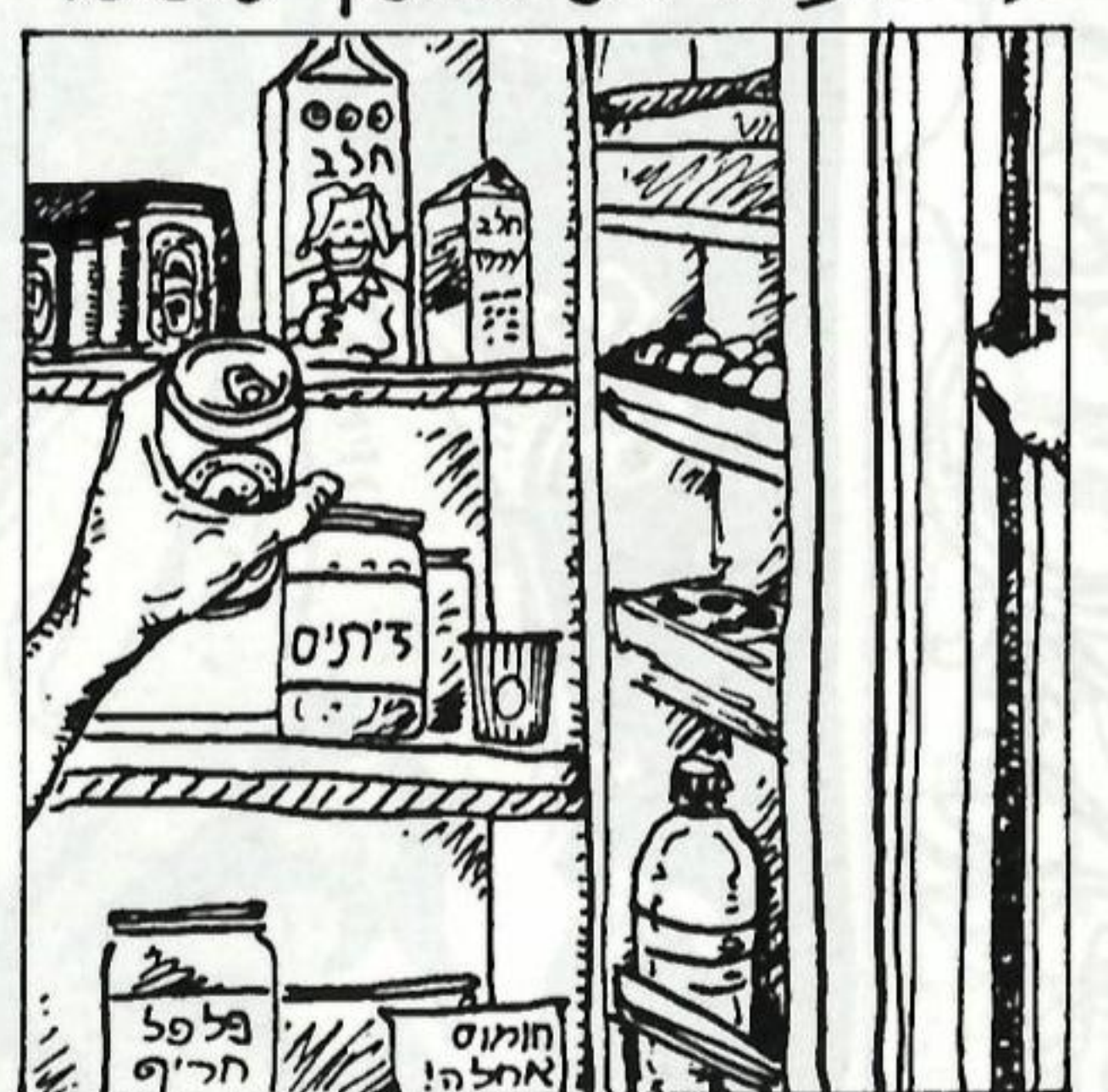
נכנסתי, דרקתי ת'מפתחות.



התיק. התחלתי להתפשט.



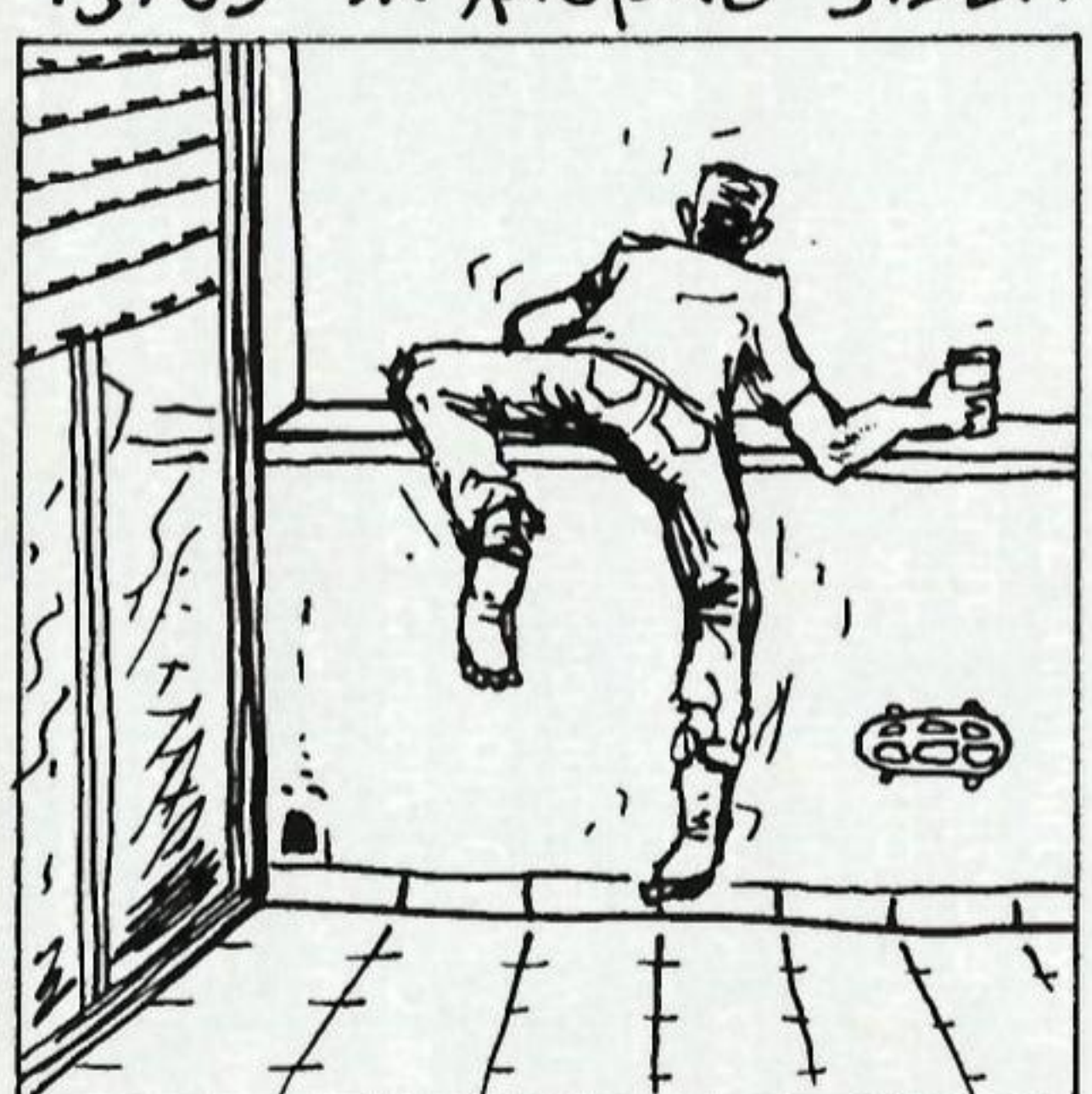
לפעמים אני מסתובב ערום כשאני לבד בבית. ברשותכם אני אחסוך מכם.



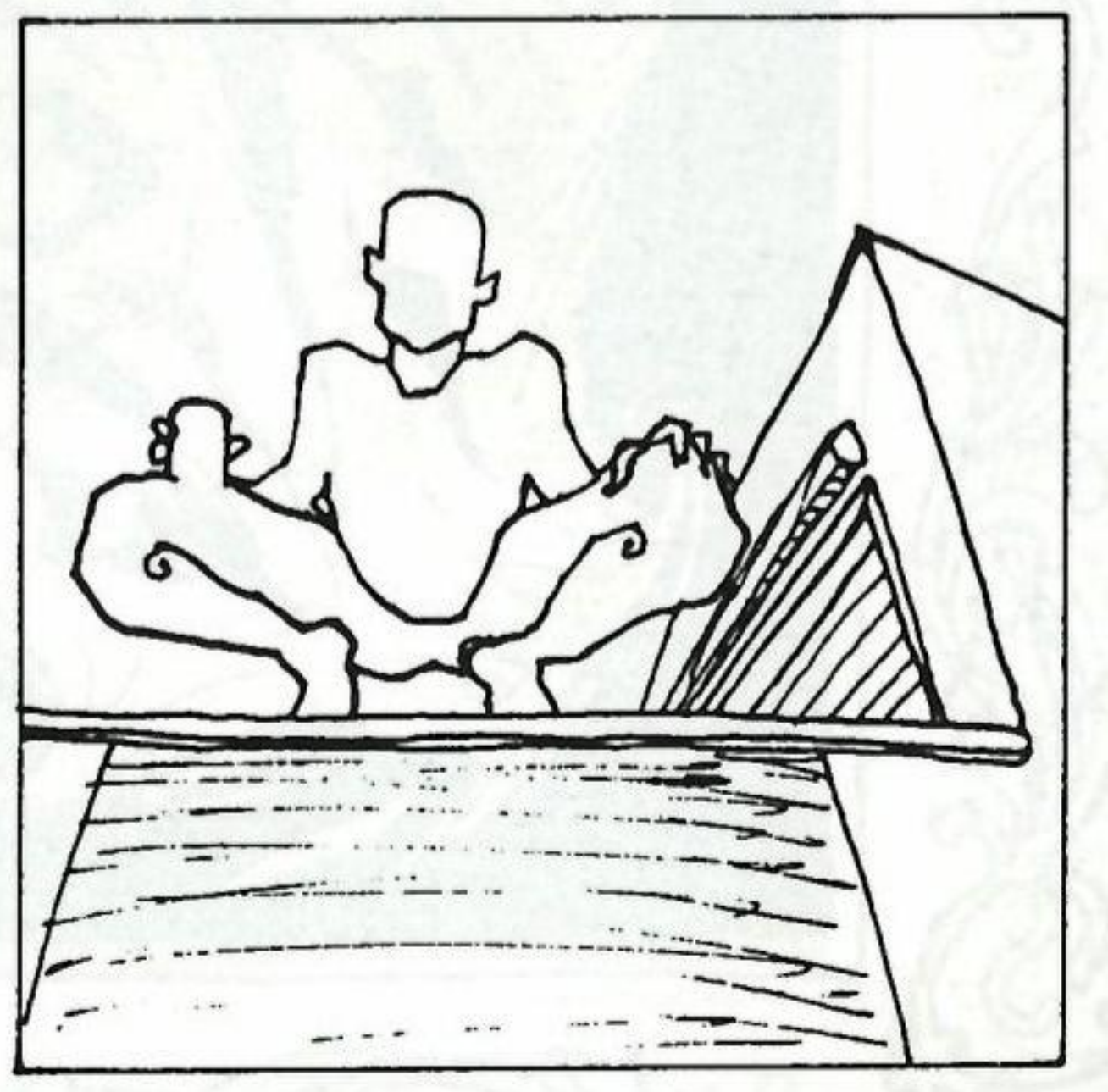
שתיתי בירה.



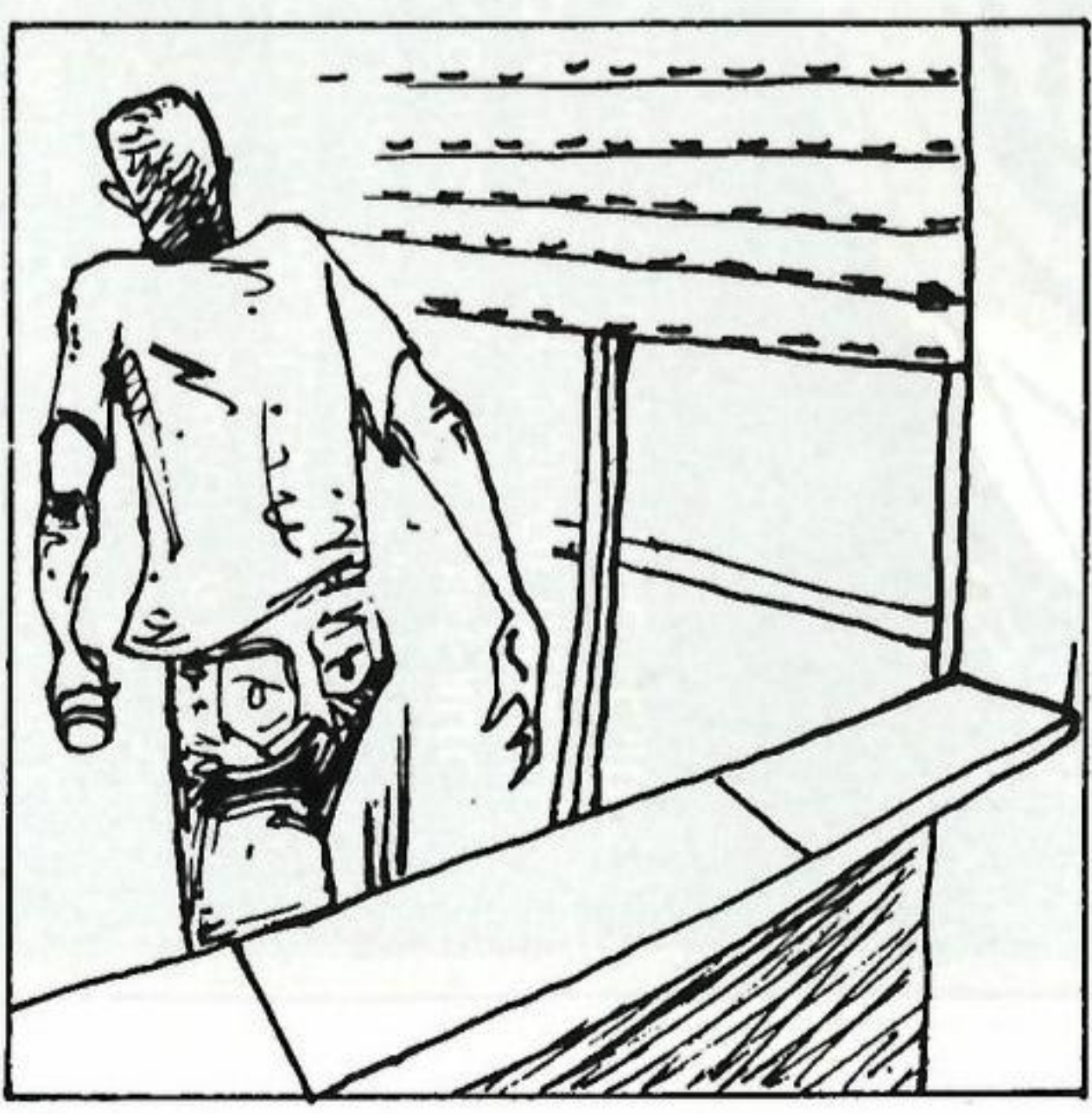
הסתובבתי, לא זכר מה עשיתי. אה, כן. התלבשתי. תמיד חשבת שאקפוז, אז ניסיתי.



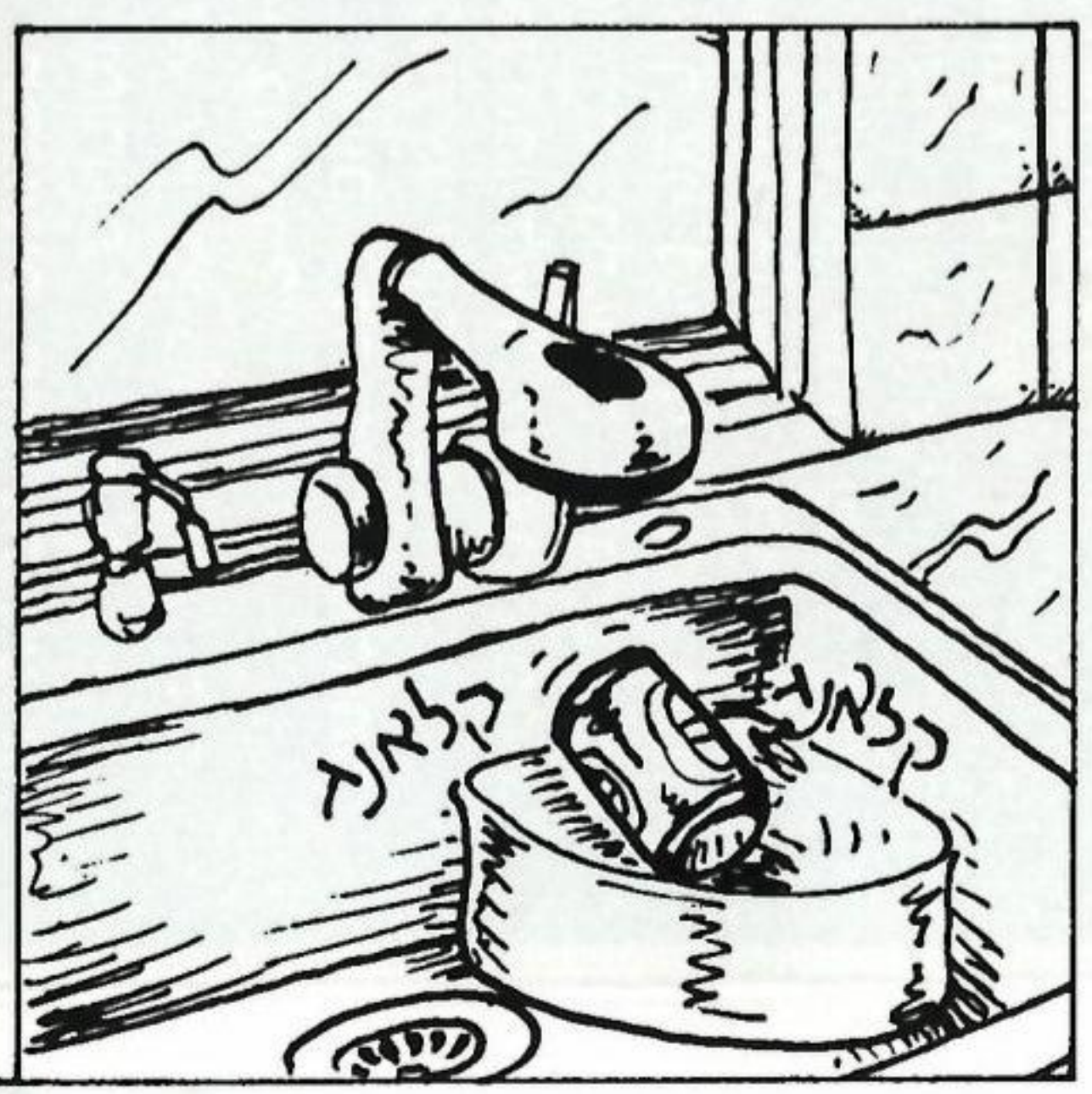
אבל לא יכולתי.



נכנסתי.



דרקתי ת'פחית הריקה.

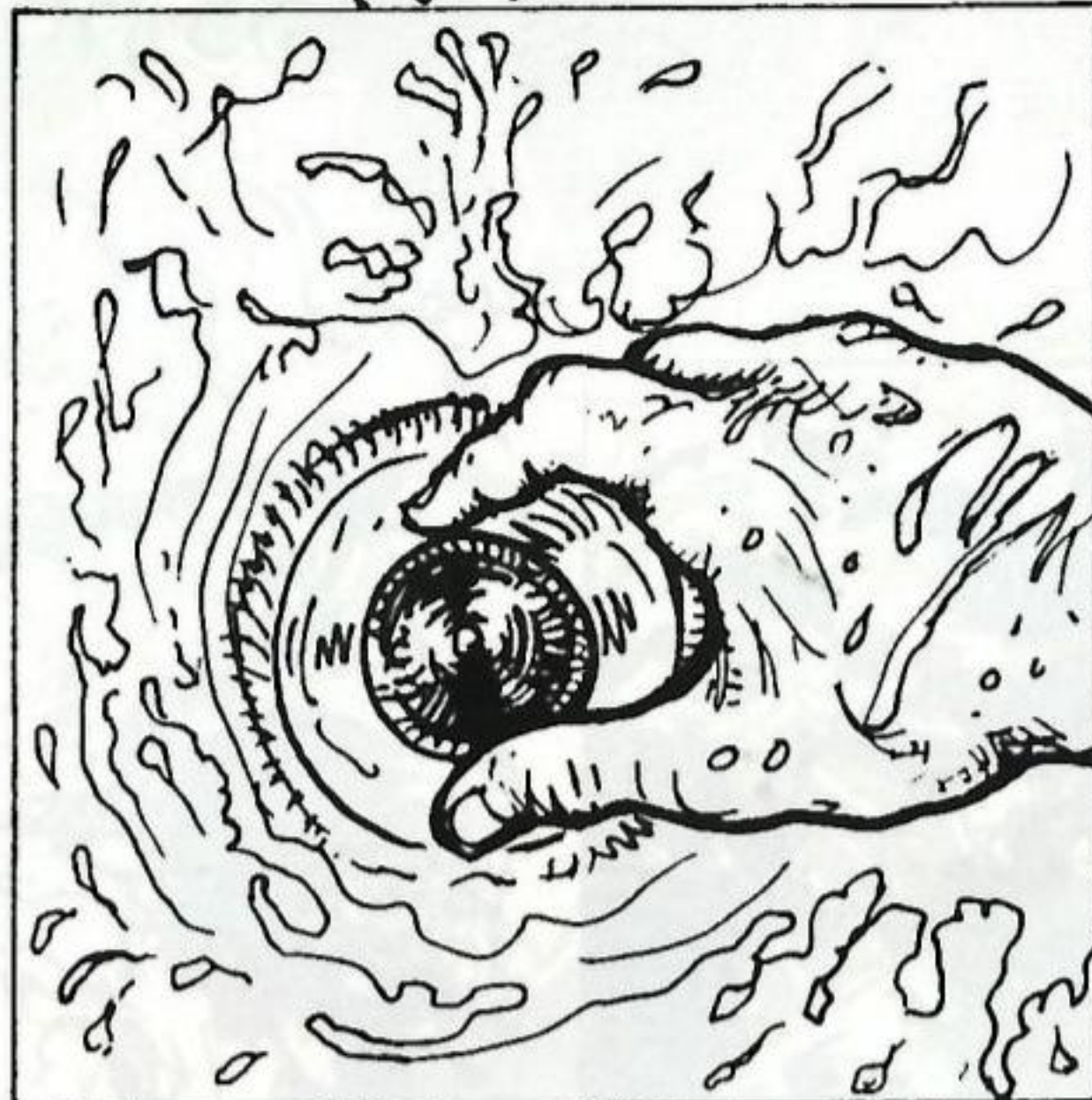




נכנסתי למקלחת.  
פתחתי תברז של החמים.



חיכתי שהמים יתחממו.  
ואז סגרתי תפסקה.

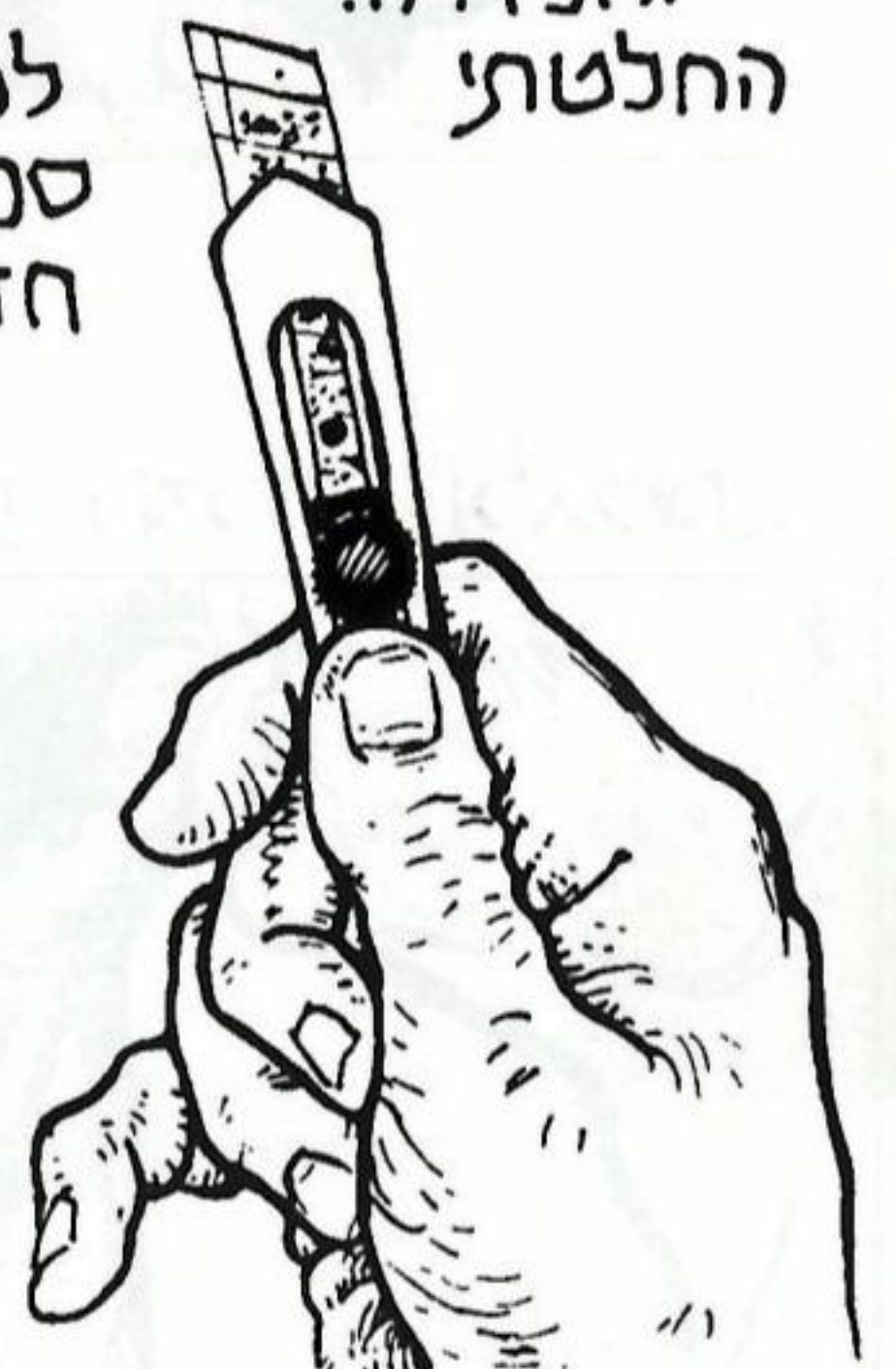


הלכתי להביא סבון יפנים.



היא היתה קצרה  
וחלודה.

להכניס  
סבון  
חדשה.



אם נבר אז  
כמו  
שצריך



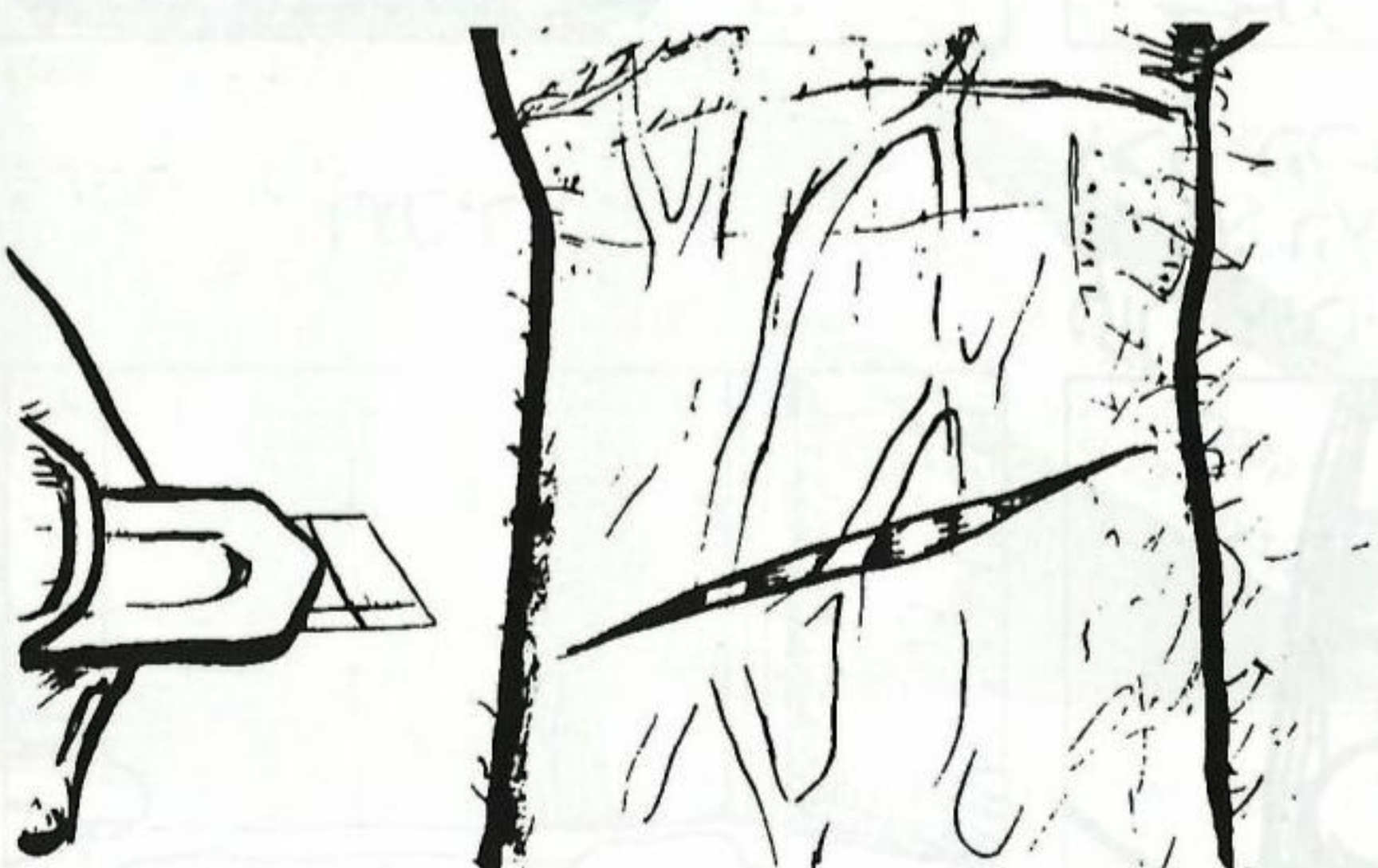
(לא?)

התיישבתי



בסדרות טלוויזיה מסבירים תמיד  
איך מתאבדים תמיד עושים חתכי נסיון לפני  
החתכים הצמוקים, אז ניסיתי להימנע מזה,

ואז עשיתי חתך צמוק ראשון  
(ביד ימין)



עשיתי את זה בכוח, בצעם.

אף פעם לא תכננתי לתפור, אז לא עשיתי  
מחקר על צורת החיתוך הנכונה. בכל  
מקרה, מה שראיתי היו שני גידים, (אני חושב...)   
לפחות שניים - שלושה כלי-דס - ודס  
שהתחיל להציף את החתך (סתם לספק סקרנות).

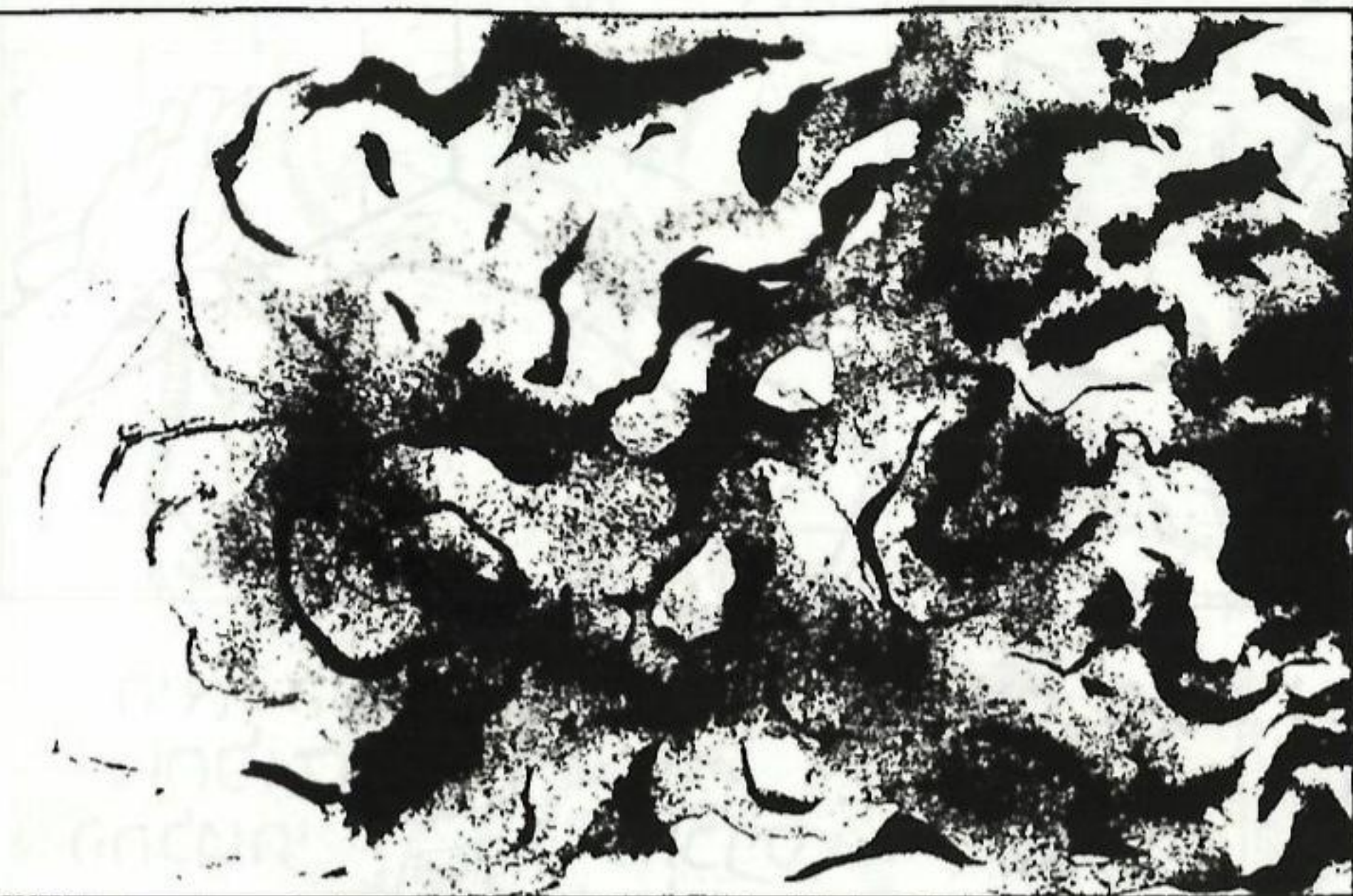
אבל לא הצלחתי.





זה לא באב במיוחד, בהחלט נסבל. אצ  
העברתי יד ועשיתי גם את שמאל, מזה  
שהיה קצת יותר קשה, כי אני שמאלי וגם  
היד החזקת כבר הייתה חתוכה.

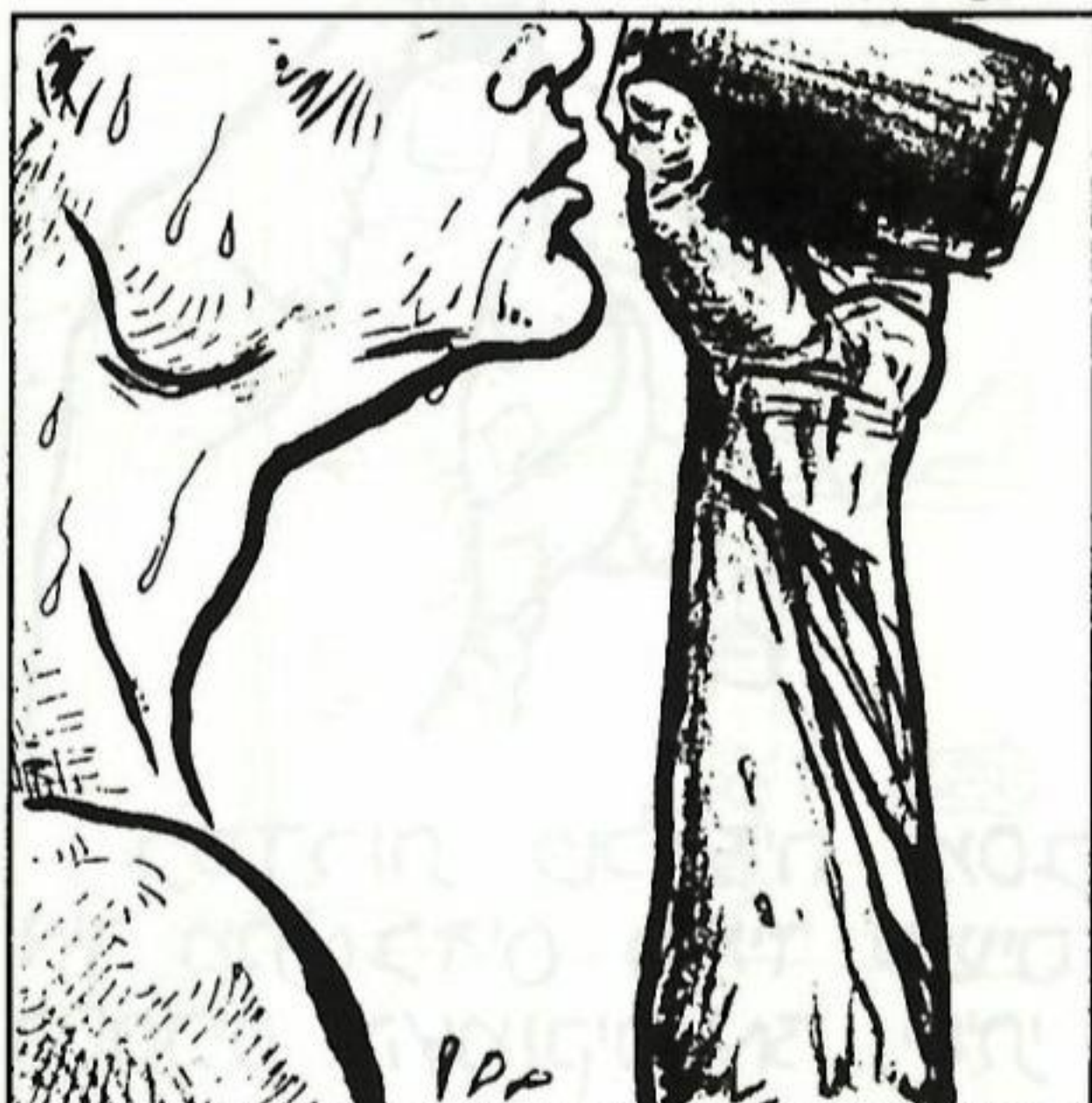
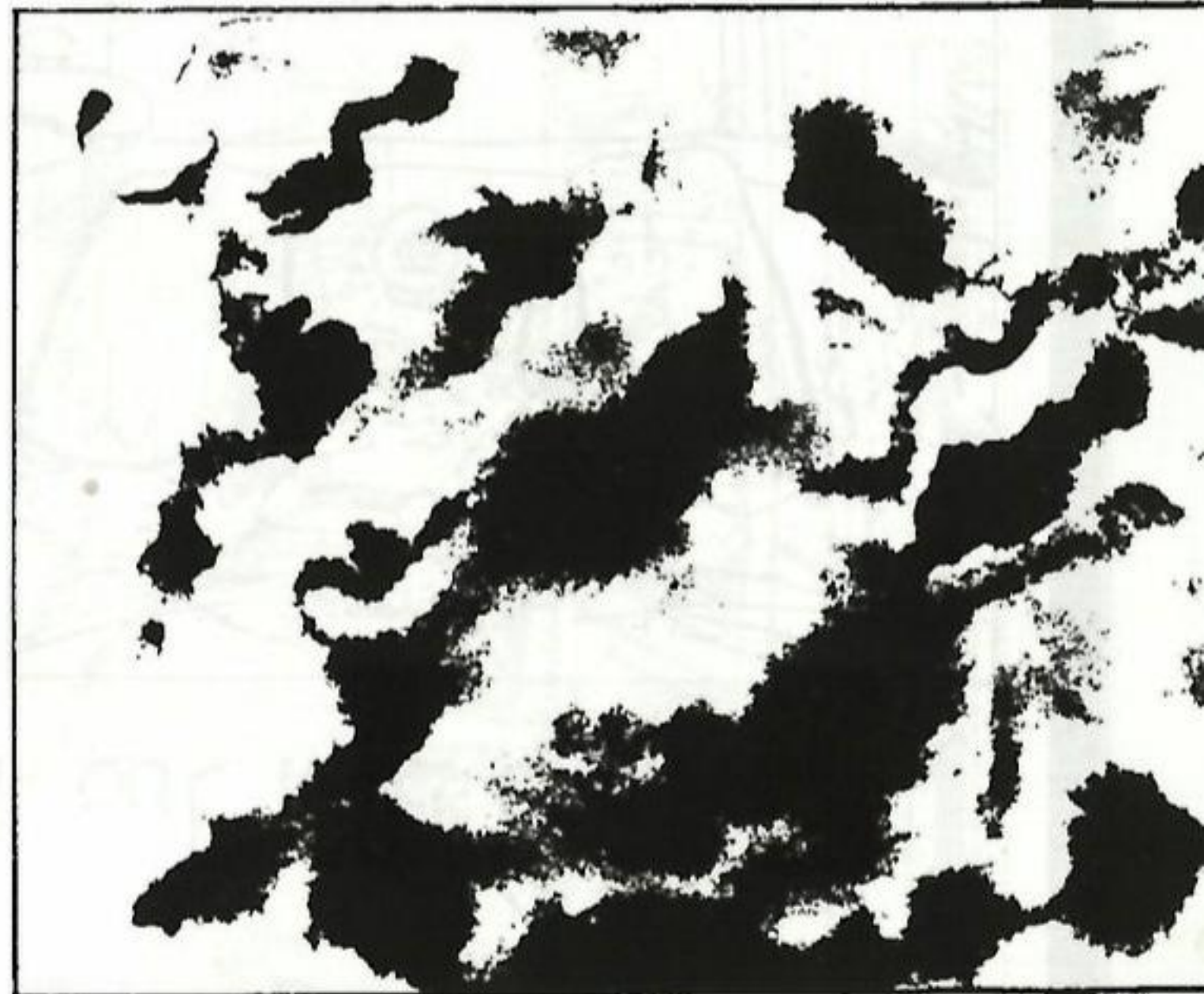
הסתכלתי על הדם מתפשט  
במים כמו דיו. חילתי הרבה  
זמן, אבל הזרימה היתה איטית.



מאוד.  
(נראה שלא חתכתי טוב)  
עבר הרבה זמן.

התעשרתי חזרה, ולגמתי.

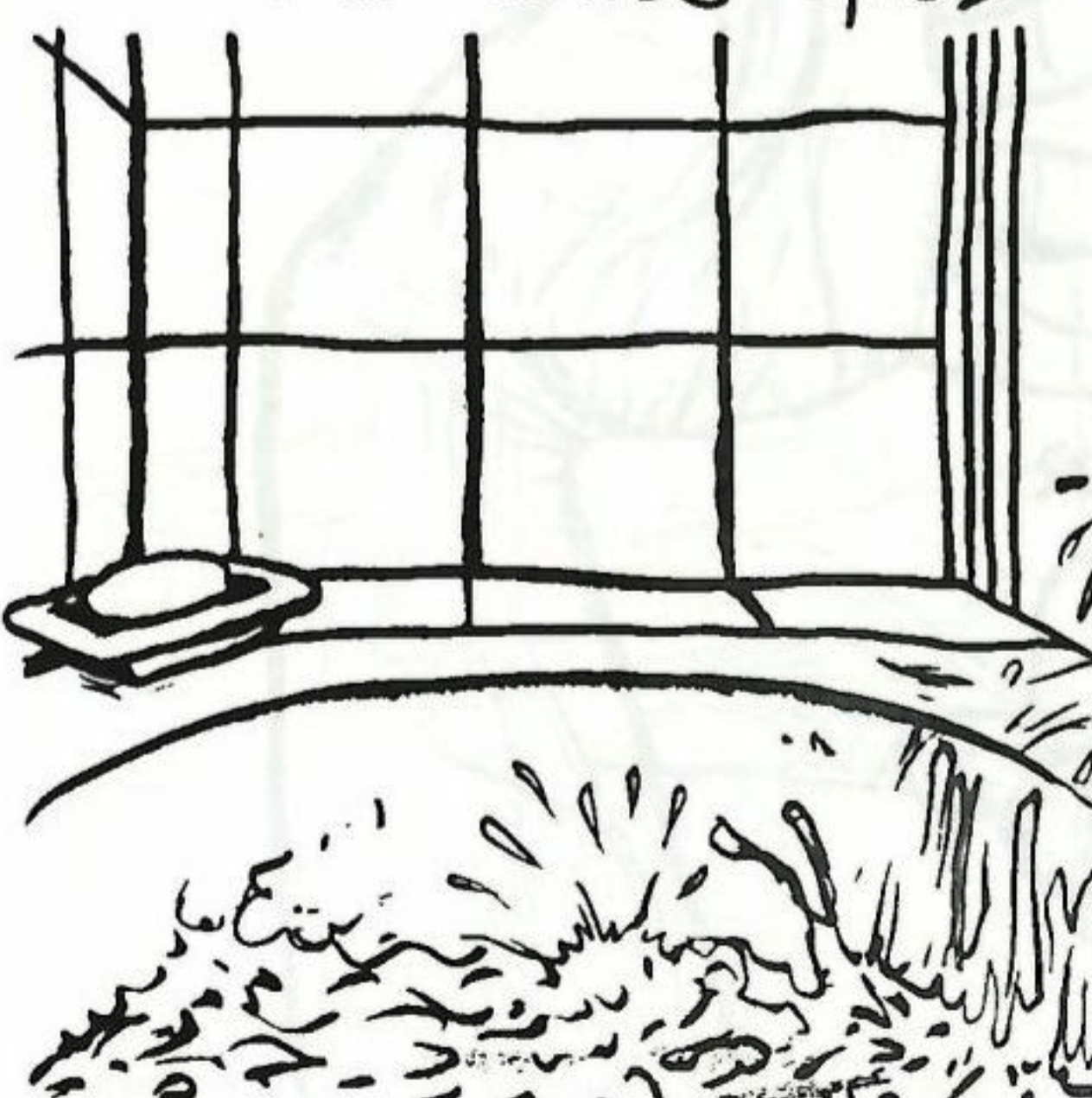
הלכתי להביר עוד בירה.



חילתי.

עבר הרבה זמן, והמים נפיו.  
קרים. הערפל והשקיעה אל  
תוך איבוד ההכרה לא הגיעו.

בסוף נמאס לי.





**עיתון הקומיקס והרוק לאוכלי מדינות ומחללי שבת**

מחיר 9 ש"ח  
גיליון #15

סטיות #15, 16: 9 ש"ח  
סטיות #14: 7 ש"ח

הזמינו מאיתנו את כל הספרים, העיתונים והדיסקים הנהדרים הללו וחייכם ישתנו ללא הכר! אפשר במזומן, בצ'ק לפקודת "סטיות של פינגווינים", או בכרטיס אשראי. לא חייבים לגזור את התלוש, אפשר לצלם או להעתיק אותו. במשלוח מזומן - לדאוג להסוות את הכסף ע"י מעטפה נוספת או משהו. תוספת תשלום למשלוח בדואר רשום (יותר בטוח): 4 ש"ח. משלוח לחו"ל: תוספת 2 ש"ח פר אייטם. תשלום במטבע זר: תוספת 15 ש"ח!

**אפשר בטלפון! 09-7659997**



**2,3,4# 5: ש"ח**

**THE ASSAULT ON CULTURE**  
UTOPIAN CURRENTS FROM EXTREMISM TO CLASS WAR  
STEWART HOME

**39 ש"ח!**

**ברגע האחרון יבוא אישי!!!**  
פיטשון חזר מלונדון ובאמתחתו מספר אקסמפלרים: DJ גיא אמיתי שותף בלייבל טכנו בשם PRAXIS שמוציא:  
• "PARAPHYSICAL CYBERTRONICS"  
דיסק-אוסף טכנו שקט ונסיגוני 39 ש"ח בלבד!  
• DATACIDE - פנזין מוסיקה ומאמרים בנושאים חברתיים ואחרים 7 ש"ח.  
ספריו של סטיוארט הום -סקינהד אוונגארד, אידיאולוג של קבוצות אמנות מחתרטיות בבריטניה. תורות אמנותיות וחברתיות - מזון רוחני מתקדם באנגליה:  
• NEOISM, PLAGIARISM & PRAXIS - מאמרים על קבוצות אמנות קיצוניות בלונדון 55 ש"ח  
• WHAT IS SITUATIONISM? - אוסף מאמרי ביקורת על תנועת ה"סיטואציניזם" 55 ש"ח  
• THE ASSAULT ON CULTURE - על תאוריות חדשות באונגארד האמנותי-חברתי 39 ש"ח  
• THE ART STRIKE PAPERS + NEOIST MANIFESTOES 39 ש"ח  
תנועת ה"נאואיזם"

- "אקטוס טראגיקוס"**
1. THE JOHNS - ירמי ורוגל
  2. THE SOMENOBOLIST - רותו
  3. JUNGLE-GENDER - אפרת
  4. PERSONAL INVOLVEMENT - איציק

**20- ש"ח כולם**

**PHOTO-FIX 5** - ירמי פינקוס: **HOW TO MAKE A GOOD SCRIPT GREAT 6**  
מאת אתגר קרת ורותו  
7. **ר'צ'דן** (שם זמני) - מירה פרידמן  
8. **ביצה של חייל** (תרגום חופשי) - בתיה קולטון

**פסיכופאט צעיר - הדיסק של רוגל אלפר! 49 ש"ח!**

**לעצמי**

**סליון של**

**סליון של פלפלים**

עיתון הקומיקס והרוק לאוכלי מדינות ומחללי שבת.

המחיר	הסחורה
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
4 ש"ח	משלוח
סה"כ	

**ק! שוכנעתי! קחו ממני את מעותי הדלות!**

שמי: \_\_\_\_\_ טלפוני: \_\_\_\_\_  
 כתובתי: \_\_\_\_\_  
 אחותי: \_\_\_\_\_ גילה: \_\_\_\_\_ מידותיה: \_\_\_\_\_  
 הנה הג'ובות ב: \_\_\_\_\_  
 [ ] מזומן [ ] בצ'ק, לפקודת ס.ש.פ.  
 [ ] בכרטיס אשראי: [ ] ויזה [ ] ישראכארט  
 מס. הכרטיס: \_\_\_\_\_  
 ת.ז. של בעל הכרטיס: \_\_\_\_\_  
 תאריך תפוגה: \_\_\_\_\_ חתימת בעל הכרטיס: \_\_\_\_\_

**אהלן וסלהלן במערב הפרוע**

**32 ש"ח!**

**מספרי דודו גבע הקלאסיים!!!**  
עותקים אחרונים!! פריטי אספנים!!!  
דודו במדבר 78 ש"ח ברטה השמנה 38 ש"ח  
דרס במכנס 78 ש"ח אהלן וסלהלן 32 ש"ח

**מספרי בצלאל: פרויקטים מיוחדים של סטודנטים - מישל הישקה כציג:**  
האי ברחוב הציפורים - 4 עיבודים לסיפורים של יאנוש קורצ'אק. שול, 40 עמ' ישראל 10 ש"ח.  
פרה-היסטוריה - פרויקט משותף לבצלאל ולאקדמיה צרפתית- עבודות של סטודנטים ישראלים וצרפתים. שול, בצרפתית. 130 עמ'! 20 ש"ח.  
קדחת הנסיעה - סטודנטים מעבירים בקומיקס רשמי מסע לצרפת. 50 עמ', צבע מלא, צרפתית. (ראה אחרי) לאיורים לעצמם!  
40 ש"ח

**35 ש"ח!**

**מחנה**

**במחנה**

**10 ש"ח!**



# ...והגדרה





27



10:03, סוף  
בנק לאומי  
הרצליה.

אבא-  
עשו לי  
היום בנק!

באמת?

חברה שלי  
אומרת שזה  
הצלם שגילה  
את סנדיבר!

אמא  
בעסה על  
היום, היא אמרה  
שאני לא לומדת-  
היא לא מבינה  
כמה זה לי!  
חשוב לי!

נני'א!

בנק  
לאומי

בנק  
לאומי

זה  
זה  
לדוא!  
שוד!

תקשי  
לאמא  
שלך!

13:20 בבית בהרצליה.

שלא  
תדעו עוד  
צער.

תודה.

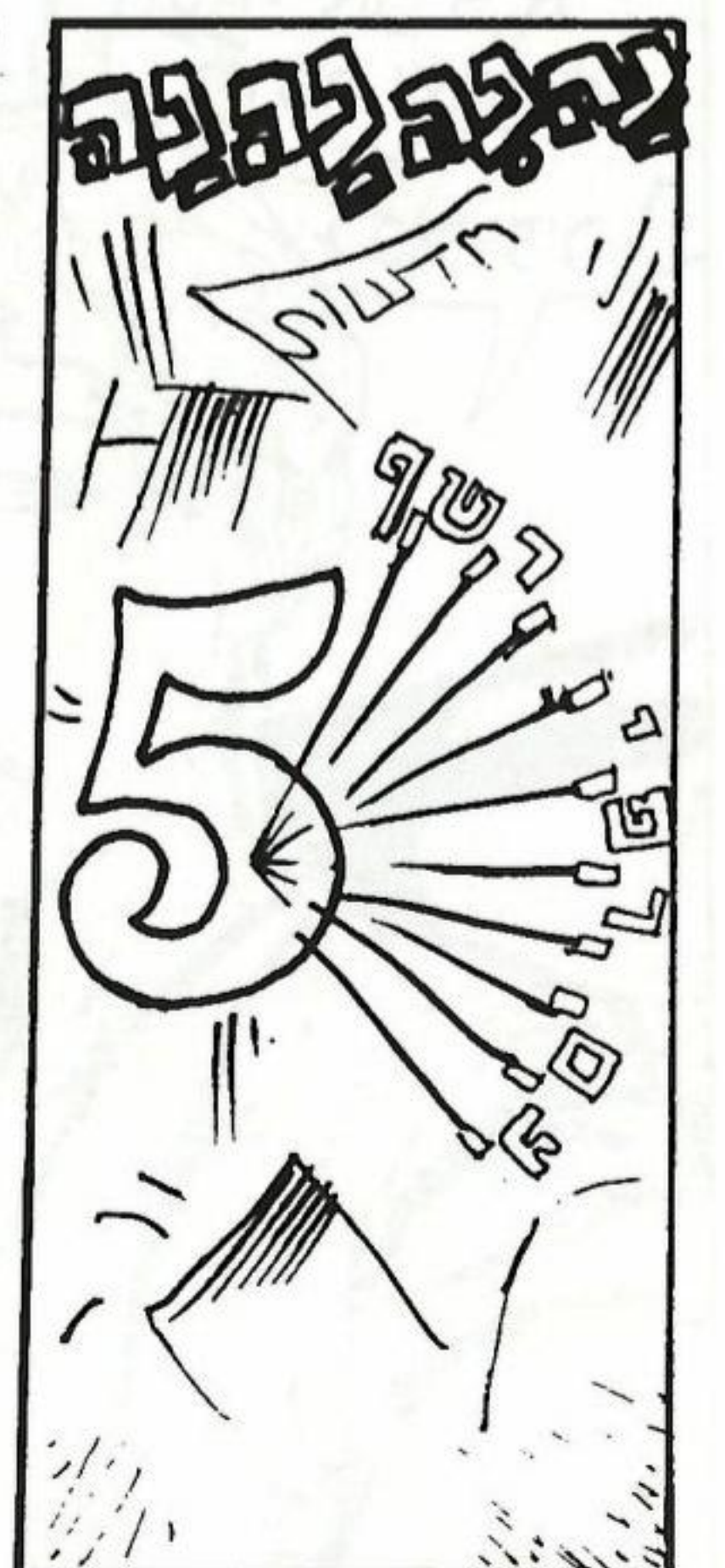
הלו?

פנימי  
פנימי













## הצימליך של סבא מדור מאת: צ. גודמן!

בת 15:

קיימתי יחסי מין עם חברי בפעם הראשונה ולא השתמשנו באמצעי מניעה, האם זה בסדר? האם יש סיכוי שאני בהריון - ואם כן מה עלי לעשות?

תשובת הצימליך:

ממכתבך עולה כי את בעלת בגרות נפשית מספיקה לקיום יחסים, ובקשר להריון - מה פתאום, אין סיכוי! בגילך? נראה לך שמפעם אחת את ככה יכולה להיכנס להריון? את יכולה להיות רגועה ולהמשיך להשתובב עם חברך. אין לך מה לדאוג בקשר להתעברות-זה בטוח עד גיל 17!

בת 13:

קיימתי יחסי מין עם חברי בן ה-22 ולא היו לנו אמצעי מניעה, אז הוא שם על איבר מינו את השקית של הסנביץ שהיתה לי בילקוט - האם זה בטוח?

תשובת הצימליך:

ממכתבך עולה כי את בעלת בגרות נפשית מספיקה כך שאני מאחל לך ולחברך שעות של הנאה. ובקשר לשקית - שימי לב! מה היה בפרוסה? זה חשוב מאוד! אם זה היה שוקולד את עלולה לחטוף זיהום נוראי ובהחלט יתכן שזה יהיה סופך!! (פ.ה.ה.)

מצד שני אם היה לך בפרוסה גבינה או נקניק זה בסדר - אין לך מה לדאוג. אגב גבינה לבנה היא אמצעי מניעה יעיל וחסכוני ביותר ואני ממליץ לך להשתמש בה בעתיד.

**מודעה זו מומנה מכספי צימליך גודמן**

**המנהל לחינוך ערכי יוצא לדרך !!!**



מלחמת התרבות

החלה!

צאו ג'וס חרסו!

כפיוה  
אפאיה הסתה

חילונים יקרים - עד מתי?

אפא 3/8

הצטרפו לשורות:



תנועת מדי שונלחמת בכל החזיתות  
נגד הכפיה הדתית!

לנוכח ההתגברות של מגמת ההתחרדות במדינת ישראל והשפעתה על השלטון, הכלכלה והחברה קמה עמותת "עם חופש" במטרה להגן על זכויות כל התושבים בארץ ועל התרבות הציונית, ההומניסטית והליברלית, תוך שמירה על ערכי הדמוקרטיה. העמותה פועלת על יסוד ההבנה, כי אופיה הפלורליסטי של המדינה צריך להיקבע מתוך יחס של סובלנות וכבוד כלפי התרבויות השונות המתקיימות בתוכה.

כי אין לנו מדינה אחרת

פרטים והצטרפות: 03-6914973, תא קולי 03-6133487, ת.ד. 3409  
דמת-גן 52136 ירושלים: דוד המלך 13, ת.ד. 94101, 02-6203372

מוצר בשבתו שפילח מולקטא ותיכא דתיתו חוק ההצטרף שמיפת מוחו החזרה בחשוכה ויבזזחם חומנות פוליטית

